الجديد يضم دراسة مقارنة في التواث الشعبى بين الريف

والمضر الديسز

لكتاب بوكندون ان

الجوانب التراثية وبصبورة علمينة

وجادة تختك كثيرا عن الدراسات التي

عيدائله القيمىز لوحة فنية رسمه

سعو الأمسير خال

الفيصل بمناسب

فوز سموه بجائين

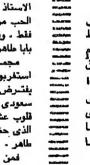




● إياد مدنى يؤكد

ستشهدها

ف الكلمة الني في الكلمة الني في الكلمة الني في الكلمة الني في المراب المستاذ لياد مدني الإستاذ فياه من المواجعة تصدث المسام مؤسسة عكام المحموعة من المصطيحة تصدث المسام مؤسسة عكام المحموعة من المصطوحة كبيرة من العضور المحموعة من المصطوحة التي المحمودي بعثر مسامة كبيرة من العمور المحمودي بعثر مسامة كبيرة من العبر المحمودي القدر المحمودي بعثر مسامة كبيرة من العبر المحمودي القدر المحمودي بعثر المحمودي بعثر المحمودي بعثر المحمودي بعثر المحمودي بعثر المحمودي بعثر المحمودي المحمودي



الزمخشرس رائد الحب المتبادل

الإديب محمد هاشم رشيد باد ان طلب احالته الى التقاعد كشف لبعض اصدقائه بان فترة التقاعد قد تتبع له الفرصة لأتمام دراسة بدا بها تتناول مجموعة من الكتاب والشعراء الذين ولدوا ف المدينة المنورة وتأملات مكثفة



محمد هاشم رشید

غلاف الكتاب



ا، محية خل

صدر في الكويث للكاتبة التصصية حمدية خلف مجموعة تصصية حديدة بعثوان غرباء تشتمل المجموعة على بـ٧٢ قصة تقصيرة قدمتها المزاعبة باسلوب

فصيره قدمتها الوقعة باسلوب شنق زمفته الفول جهوبا اخلف ق مقدمة مجبوعتها المرياه ليبنت بالنسبة ال محرد بعمل الحك من ورابه عن قيمة ادبية ان اكثر ما اطمخ الله ان تعرف مشاعرك بالتعاطف



الذي السامة الفشائيون و لسابياً طاهر ، كانا في خوار متواصل عن الصحافة وشجونها وشرونها احدمم عندما غنافد ذلك علق

O. I DODODODODODO

للثلاءان لحظة الإنسجام مددين

محاولة رقــم









تعما حلولتما أن تجاوز بسين | الفصيدة العمودية في والتعرية إلى المعددية العمدالة مسلحة الكور

ود للذي مرجوه سو ان وحل الذي فرجوه المو الرائد المحكون المواد المواد المجاد المجاد والمحدد والمعاد المحددة المحددة المدادة المداد

ا واخر عن الذي ولذا عن دعود المن دعود الدين الذي والذين مِنْ وَالْمُمْلُونِ مُعَنَّا وَ الْسَالِعِينَ وَ الْمِينَ

الذى تتلم بسه وديلنسا المنتسط عبد دارداق الدستوسي و بعدة مواد العدد المنفي و سفط اسمه 618 819



لحظة انسجام

البدينة : واقرأ منوف تثم عن تعاور قادم ...

صحفيه انزها عادين مسلمة ومن التحقيقات الصحفية التو التحقيقات الصحفية التو التحوات مختلف الجوات التحاريخيية والمنبسة والاجتماعية والسناسية بتركيا مردي واللقطة للزميار المساخ امسام متصف طوب المام واستطنبول

. .

صباغ الذي كان ل زينارا صحفية لتركيا عاد قبل ايام مرحفية التركيا عاد قبل ايام

يصدر الزميل خالد باطراق قريبنا كتباب المحدد محداوة رقم ؟ عن ضادي انها الأوبي الكتاب يضع محدوثة من القضيض والمقالات الكوب التي سهق وان تشهرها الرميل عبر الضاحات الدين





اما قبل عبدالمحسن بن عبدالعزيز

رَّهُمِ القارس ال بارثه : والقلوب التي تحيه ترمق بكنل اخر واعتراذ سيرة حيات وماضي اينامت : التي امضياكما ل شدمة مليكه ودينه

وترجل الفارس عن فرسه البعد أن امضى سنرائه جلها بيحث عن الأمل بدرسه في النفيوس والمب يف

فالأمير عبد الحسن بن عبد العزيز لم يكن أميرا فحست وانما كان لكل اوليك الذين عرفوه يتجارب مع الكلمة وينظم الشعر ويعننج وقته أخسمة الاخرين

A STATE OF THE STA

حبات المطر

وخشوع أعلن ل بصرى لرماد المسورة اقتحم الأفق اتبعثر .. اتحجر .. اتلون في كل الالوان .. امنت بصدق الحدث .. اسلمت .. افتش عن حلول ل السماء ولكن لم يعد الحل كما كان تبدل .. دون سسابق انذار رحمل فتجمردت من الكلمات لوحث بيصبري لرمساد الصورة احتواني الحزن فبحثت عن القامات أتضبط ف كل السكنيات .. اتبوسيد حيزني .. باستمرار .. اعسانق سماعمات الأيام .. تسير بهدوء .. اتطلم بعد الفراق صور الأشباح ... أه أيها اللسال ... دعني اتصدت بلغية العصر .. اطلق حنجسرتي ليسمع ذلك البعيد أجل .. منع حمامات الصباح رحل ل كل مكان ابحث اتسامل دون جدوى لاشيء .. غير الطيف .. يطلق همساته بهدوء .. أتوسد حزني من جديد .. احدق ن الافق البعيد .. أبحث عن مصدر للصوت حافية الاقدام مكذا اما .. اغوص في عمق البحار . اجبوب الصحاري ومساحات الايام . اه من عذابي انظر من بعيد وأنتظر تحت حبأت المطر اخضرت الأرض التربة ... ترقص فرحة واصوات العصافي تشدني من جديد اطلق صوتى وذلك الأسم الجميل اغطه بيداى على كراستي وبين صفحات ذكرياتي تتساقط حبات المطر تحارل أن تخفيه اصارع اصرخ بقوة .. أتوسل اليهما أن تحتقظ به ... تستجيب ومع. الاستجابة به اطلق الحنجرة ياتي الصوت وياتي الصدا يسبح ف الغضاء دون

د يوم الحميس ٢١ رجب ، ١١

ابريل كنا نتجه من جدة الى الباحة

جوا على الرحلة ١٤٢ وسط اجواء

معطرة .. وعندما حطت الطائرة

على أرض المطار في الباحة كنانت

زخات المطر في ذروتها معا يجعل

قملع المسافة الطويلة بين مكان

الطاسرة وصالة القدوم ف غاية

الصعوبة .. ورغم ذلك فقيد طلب

منا رجال السعودية سرعة اخلاء

الطائرة دون مراعباة لما يمكن ان

جدوى . لاشيء غير الطيف .. أه

لقد تحول لسراب رحلت وتركت لي

الذكريات تتراقص مع حبات

سحابة صيف

غط المنشفة على رجهه وراسمه

يرجوها أن تزيح معها ما عشش فيه من هموم ثم نظر و المراة واشقيع تظرته بابتسامة صغراء اغتصبها من بين يراثل خريف المزن الذي أبي ان يقبع ﴿ الداخل فاطلق صفير رياحه مع شعباع النظرات .. وسميع صبوتنا بداخله بسال ماسبب كل مذا الحزن الذي لم يكن من عادته حتى في احلك البراقف ؛ ورد عقله على هـذا السؤال .. ان اي جرح ل الانسان لابد وان يكون له مرسول الم يرسله الى جميع الحواس يوتظها لتشارك المواجع ومع ذلك لابد أن يجد الألم ما يخففه من صبير وقوة عزيمة وعلاج .. المدء المهزوم في اي معركة يتنذوق مرارة الهزيمة في حلقه لكنه مع ذلك لا يتهار من الصدمة لأنه يعرف مسبقا ان دخول العركة اصلا لابد وان يصاحبه ترام الهزيمة حتى أو كنان هذا التوقع شيئا يرفضه العقبل .. ليس هناك امر ولا االم من ان يجرح الانسان جرها يبقى نزيفه متواصلا والله دائما .. ليس اصعب على النفس من أن تكون ناصعة البياض تشم بضياء الصفاء النقاء وياتي من يحاول ان يضع بصمات سوداء من سوء الظن والتهم قيها ..

کم هـ و مؤلم عـزيزي ان تشعـل قناديل اخلاصك ل الطريق ليمر من خلاله من هم بماجة الى الضوء ثم تجدهم فصاة وبعد أن يصلوا الى مبتغاهم يتذفون قناديك بالحجارة

هذه الكلمة من سمو ل المعنى فيظهر دمعة من عينيه استقرت على صفحة لك على خشبة مسرح الحياة من يلبس الخد ولم يتمكن من ردعها فتصردت عليه وخلصت نفسها من الاسر ، من رداء الأضوة ، ويمثل الدور ببراعة الصعب على الانسان ان يمسدق ان من منحه حبه واحترامه ومن اعطاه اذنا صاغية لشكواه وانينه ، من استنه قلبا حنونا وارفا ليرتع فيه . من أسهر عينيه لتهدأ عيناه يمسك خنجرا مسعوما ويصوبه الى صدره .. هل مر بك بوما اخ او اخت او ایا كان مددت له يد العون واعطيته كل لحظات عمرك وانت سعيد بذلك تغتع قلبك لهمومه فيتعودون عليك يهرعون اليك في كل لحظة من ليل او نهار وانت تقدم لهم ما يىرىدون دون سام او ملل ئم تأتى اللحظة التى تحتاجهم فيها فيقفلون بابهم أن وجهك ويشيحون بوجوههم عنك ، ولماذا * لا أشىء الا أنك أن يوم ما لم تستطع أن تمثق لهم طلب طلبوه، وليت الأمريقف عند هذا الحد انهم يحاولون ان يزرعوا الأشواك ل طريقك ويتلذذوا وهم يرونك تدوس عليها وتتألم ويبتسمون فرها وهم كم هو مؤلم هذا الشعور .. يرونك تقبع رحيدا تصاول ننزع

ليطفؤوها ويكسروا زجاجها قللا

تستطيع اشعالها مبرة اخرى تماما

مثل ما يفعل الأطفال الاشتياء في

قناديل المارة الوادعة .. تنشر حنانك

ظلا ليتفيؤوه من لفع هجير الزمن

فيستريموا فيه ثم يتنكروا له ، طفرت

ومن المضحك البكى ان تظن في ا لحظة انهم يقومون بعمل يغرحك لأنهم

القارس أخذنى النعاس

وطيفك يراودني .. اخدنني

السبات العميق .. فرايت

قطرات الندى تعانق اوراق

الشبجس بكل الصب

والحسنسان .. رايت تسلك

الأوراق وهي .. تستقبل

تلك القطرات فتعانقها عناق

الشبوق .. رايست اكسوام

الضباب تتمايل بها الريح

يمينا وشمالا كنت ارى ق

ذلك الضبياب صبورتيك ..

(طيف النيال)

ياصغيري .. انت الآن نائم ق فراشك الاثير تنعم بالهدوء والراحة .. أما انا فمقمبور بين كتبى .. وكـل كتاب عنوانه .. اسمك وكل ضورة تحمل صفاتك .. حقا انت ً .. مالك لقلبي .. وما انا الا عيدا لقلبك .. اغار عليك من لفـح النسيم عنـدمـ يلامس خديك بينما اخط لك هذه الحسروف ومع السدة البرد

يسبيه التبال بالماء من الملاك

لاوراقهم وبلودهم ... بل ومبحثة

البعض منهم ال



راوية الغامدي

يحصل للركاب خاصة من كان ولد ترك ذلك أثره السلبي عا منهم مريضاً أو كبيراً في السن .. الركساب، مسع أنسه في المكسان ثم حدث نفس الشيء ايضا بالنسبة الخطوط السعودية تامين مافلة أو للمسافرين من الباحة عل نفس حافلتين لمثل هذه الظروف ف كال الرحلة الى الرياض حيث الخرجوا من معالة السفر الى الطائرة وسط هطول الامطار الفيزيرة ودون مراعاة لمالتهم وما يمكن أن

انهنا مجرد مالاحظة مهدا للكبابين أحسد مسطر .. بكما

احمد حامد الغامدي

مكتوب على كتبي ودفاتري ... محقور ق داخش ..

وأجنحى وأزهاري وعلى جدران غراتي ...

تصيدة شنر أرددما كل لحظة اغلزة حب استيمها كل وقت ،

أبعاث اقدمها

A likaca والقلوب

موچود على صفحات

يبت الإنهاد

中国航空等的基本,可是国际内的基础是不是对于安全的对于严重的。

فائقة حتى لا تستطيع أن تشعر بأن ما يقوم به ما هو ألا تمثيل وفي وقت الشدة عندما تحتاج اليه كي تسند نفسك عليه ينزع الرداء ويظهر على حليلته وينسل من خلفك ويتركك تترنح ريقرم هو بدور المتفرج أنتبحث عن أخر وتضع نصب عينيك أن لا تنفدع مرة اخرى وتحيا معه في برج الأحلام وفهاة يشيء الضوء الأحمر لتجد ان ماكنت فيه لا يعدو كونه وهما من الأرهام .. ما أصعب الحياة عندما يعيش الانسان وحيدا وان هاول مماول ممارسة حقوقه في التعامل مع من هوله بعملته التي لا يملك غيرها (الانسانية) امتصوه حتى النفاع باخذون الربع ويتركون له الخسارة ، يرزرع لهم الضير فيجنبون الثمار ويتركون له المصرم ، يقطفون سنابله الذهبية ويخلفون له تبنا ..

يبادلونك نفس مشاعر الاحترام الإنسانية ولكن تفاجأ بان ما ذلك الا

سلم ليصلوا الى درجات اخبرى ق

واحاسيسك .. ان اكثر ما يؤلم هو ان يبحث الانسان عن اخر بكل ما تصله

الى فضيلة الرئي

لأ يختلف اثنان ل ان عام

الأمة الى التعليم العام مقدمة ع

حاجتها الى التعليم الجامعن ا

ليس من الضمروري أن يكمن

الطالب دراسته في الجامعة ، ولكن

بلا شك همو في حاجمة الى أنهاء

المرحلة المتوسطة والثانوية ، ومن

هنا نحن نرى نسبة عدد الدارس

اكثر من نسبة عدد الكليات ويثبني

على هذا منطقيا أن يكون ما تشق

الصاجة اليه من انواع التطبع

ايسر عبلي الناس واقترب والمو

باحياتهم ومساكنهم ، نقول هذا

بعد ان سمعنا نحن سكان خي

قباء وحارة البحر وحارة الللربة

وحى قربان ، بأن الثانوية الثالث

للبنات ستنقل من حارة البحر من

مكانها ، او ستنقل من مبناها

الحكومي الى مبنى مستاجر،

لتحل محلها كلية التربية النابغة

للرساسة أيضها ويتعبير امسم لتتوسع فيها لأن المبنى ل والله

كبير يحوى جزؤه الغربى الدرسة

الثانوية ، ويشتمل جزؤه الشراي

على الكلية وقد كنا نامل أن يتم

العكس ، بحيث تنقل الكلياً أل

مكان أخر ، لأن لديها وسائلها

الخاصة لنقل طالباتها ، ثم يحول المبنى القائم الى مجمع مدارس

(ابتدائى ، متوسط وبانوى إ وبذلك تخدم الرئاسة أمال هذا

الحى خدمة كبيرة وتضيف ذلك الر

حسناتها الكثيرة واعمالها الجلبلة

فهسل يستجيب المسسؤواون أ

الرئاسة لرغبة الأهالي ..؟؟

والله الموفق ..

زجره علله ووخزه ضميره : لا تجعل هذا الموقف يهز كيان الايمان اللوى في نفسك فكما أن من يطعن في الظهر موجود بيننا كـذلك من يضمد الجراح ، والله تعالى لم يخل القلوب من الأيمان والطهر والنقاء فكثيرون من هم مثلك في الصفاء وكثيرون من طعنوا أيضا وعلى غفلة .. والتسامع

هو مبدأ من يحمل معنى الانسانية طالنا أن تعامله مع غيره نابع من ذاته هو لا من تاثره بهم .. أترى الشجرة عندما يقذفهاالناس بالمجارة ماذا تفعل .؟ أترى الوردة عندما يقطفها الناس

ويحكمون عليها بالموت ماذا تهديهم .؟ عزیزی . اذا کانوا هم لهیب نار يلتهم ما يقدم اليه ويحوله الى رماد فكن أنت الشجرة التي تمنع الثمار لن يقذفها بالحجارة ، ومن بين دموعه تبسم وقال : صدقت .. قال له : وهذا الحزن .؟!! قال : سحابة صيف ...

مقبوله مصلح صالح





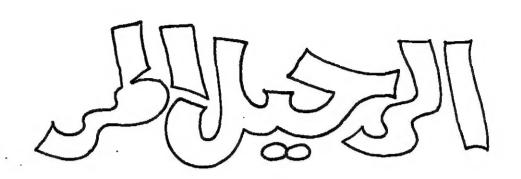


الرياض: عبدالرزاق السنوسي : تُنشر ، الاربعاء ، فيما يلي صورا تاريخية حصلت عليها من خلال ما قام بجمعه الفنان التشكيل المعروف سليمان الوابل الذي ظل محتفظاً بها منذ لحظة التقاطها وحتى اليوم وهي على هيئتها ومضمونها لاسرال توجي نصدق معانيها للطبيعة التي عرفت عن هذه البلاد منذ بداية الحكم السعودي وانملاقة صفر الجزيرة ألملك عبدالعزيز طيب ألله ثراه عبد توحيد الملكة وأذا كيَّانُ لنا من تعلية

عبل ذلك فليس ابلغ من القبول أن الوطن يشرابه الطاهر سنيقي محتفظا سالتفحية العمارة التي انبخات منه تخليدا لذكر صفر الجرارة وابنائه المخلصين

كتبه على محمصون

الى حبيبتى بلقيس ، أهدى قصيدتي هذه ..



شعر الدكتور مانع سعيد العتيبة

اسلم لليل الطويسل كساميا واترك خيلي والصراغ ورائيا اعلنَ للايسَّامِ انسَّي مسْلَمُّ اللهِ المِلْمُولِيِيِيِّ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُولِيِيِيِِّ

ساهمل قلبي سالجراح وانتروي وأستحته إن هم يصرخ ساكيا شقتى انا بعد الصبيب ومنزل ينضيق بمسزني بعد أن كسان وافيسا

وما عدتُ ادري حين اجلس صامتا على منصعد ما كان بالامس خاليا هـل البيت مَـن يبـكي ويـشكـو في النـوي ام القلبُ من يشكو إلى البيت باكيا

فإنتهما للحبب كانا كروضية يجبول ويلهبو فيهما الخبل مانسا وبسعد الرحسيل المر صارا كسلقع فسلم تستسرك الايسام للروض ساقيا

شقي انا والدمع ليس بمسعف فهل صبار دمعسى في المسلمسات غساليسا اعسيستي جُسُودا بسالدُمسوع فيلم يسعُلدُ مُصابى وما اضفيه في القلب خافيا

رحيل حبيبي كيف إخبفي جسراته يه الذي سلَّمْتُ مَا زال دامسيا نسفسي حسين اذكسر التنو سعيتُ ألى هذا الرحيل لياليا

اليس انتحارًا ان يرى المرءُ قَلْبَه يغادرُ حنبيه ويَقْبَلُ راضيا رحيلُ حبيبي اطفاً الشمسَ عُرْنَه فنصسار صبساح الكبون كسالليسل داخسيا

اعسينسي هيل ترينان السار خيطوم عسل أرض بيت اصبيح السوم ماويا كـجـسـم بـلا روح ولستُ ارى له بـ بـقال الله بـ الـبـا

منتا كانت الخنطوات تنشش عظرها وميا زال هيدا العبطرُ ف القبلبُ سيارينا

رحيـلٌ حببيبي لم يندّعٌ في مُواسيًّا وهبل كبان في غبير الحبيب ميواسيب

ومّنْ إنْ جسرىٰ دمعى بكفكفُ فَيْضَه ويندفع عنسًى الهم إنْ هَدَّ غازيا انسًا بعده غيضسٌ تساقيط زَهْرُه ومبا كسان زهسري في جسمى الخسل داويسا

ولكنشني الجانسي ومنا طمم رحمة تجسوز على من كان في الصبُّ جانبا انسا قسانسل والسيف يسقيطر من دمسي وبالشأر من نفسي ارانسي مُبناديسا

فيا اللها القاضي اقرُّ برلَّتي ولا عفو ارجو منك إنَّ كنتَ قاضيا قتلتُ حبيبي ام قتلتُ سعيادتي وازهـقـتُ روحـي ؟؟ لسـت والله داريـا

رحسيلُ حسيسي سررعُ السُرُّ ف فسيى ويسجعلني لأاستسيخ السرابيا رئ طيفَه في كل ركن وموضع فأقبل مشتاقاً إليه وحانيا

امدُّ يد الحُبُّ المُقِيم مسلّمًا ودمىعىي على خيدي يسسيل مُواليا اقول بالا صبوت : حبيبي اعُدُدَ لي المنا للمنا الأمنى وتُبرئ دائيا

فماذا جرى حتى اكلم

دعانسي لتسوديسع ومسا ودعسته لأن حبيبي لا يطيق وداعي تحاهلت حتى دمعته ورجاءه وكنت لعون الله في الضَطْبِ راجيا

ارتد منهرم

وأغلقت بالساكا كان للناس مُسترعا فكسيف أمام الخبل اغتلقت بسابيا وكيف أجازي الحثِّ بالصدُّ والجفاءُ وابدو امام الاوفياء متجافيا

اسائل نخسي والصنين يخستنى الى راحسل قد اصبح البوم نائد اسرجع علهد الخب والود والصلفا واشهد يسومنا يجسمع الشمل زاهيا

وتضحك ف بيتى الحنين وسائة عيليها حبيبي كان بالآمس غافيا اصلِّي وادعو الله في كلُّ لصطلةٍ بجفل ختام البعد فينا التسلاقيا

وإنّ الهبي واسم العمقو غافرٌ وما كنت للرحمن في الحب عاصب تسعسال حسيسيسي نسزرع الدرب بسالرضي فنجعل عهد الخلف والحدزن ساضيا

الأمل في قلب والده كل يوم عن اليوم

• اخذتها الأيام طويلا .. ومعها كانت

كانت ترى العمر يتسرب تسرب الماء من

منذ زمن لم أسمع عنك خبرا . منذ زمن لم يصلني منك حرف . كنت ابحث باستمرار عن اخبارك و اتصيد

كنت اتوه بين الصور والاشكال بحثا عن

كنت اغرق حتى اللاوعي في مسلاحقة

سرقتني الايام في دورانها وطوحتني في

لعقت مرها كثيرا .. و. لحست ، حلوها

" كانت مرارتها هي الطاغية على حلاوتها ..

• و في يوم قررت أن اقتل كل بوادر الاحباط

ف نفسي و أن احمل كل شجني وتعبى واسال

طار الحمام .. حط الحمام

لحظات الشوق في نفسها تتكثف

وفي لحظة هاربة من الزمن:

• كسان اكسيس ا خسوتسه .. اراد منه انسانا متعلما يستطيع ان يواچه الحياة بقدرة كبيرة

وباغوته ومع كل ينوم بمضى سرداد

والده أن يبجعل على المواجهة .. قتىر على ئفسىه

يقسم (اللقمة) ليدفع نبصف قيمتها ليعلمنه وا شوته ، يرقع تيابنه لنليسيه والسولته تسابا جميلة :

كان يزهو به

زهوا به وبهم لكنه طريق اغر .. بلع والده

غصته في صدره وضع فيها كل ما ارجساء الدكسان .. بملك ملاها بكل ضرب كفا بكف الأصناف وسلمه وهويردد (الاحول الدكان ومضى وهو ولا قوة الا اكتبر تفساؤلا أن بالله).. يجعل منه انسانا سكنه

الدكان تتضاعل في منهما في سبيل ...

السابق لم يستطع ان يكمل و (د غول) الدكان مشوار تعليمه لم تتضاعف .. اغذته نسزواته الى ريالا واحدا ... وفتع له دكسائسا خسوقسل الأب في

مقدرا للمسؤولية الصمت . قفل وبدات محتويات الدكان ومضى كل

اصب عليـك كـل غضبى و نــزقى فـانت الوحيد الذي يهدهد ثورتي أريد أن أعاتبك طويلًا على كل مَّا فعلت بي ف الزمن الرمادي اريد ان اقص عليك حكاية شهرزاد التي لم آرَيد أَنْ أَمِكَى .. وَأَبِكَى عَلَّى كَفَيْكَ .. تَخْيِل كَيْفُ يِكُونَ الْبِكَاءُ دَاخُلُ الْكَفْ ؟! حاولت أن أخرجك من هذه الأعماق التي تستعمر واو للحظة واعيدك مرة اخرى لكن كل محاولاتي فشلت وكل توسلاني ذهبت كنت عنيدا كما عرفتك .. رفضت الخروج

فلم اجد من اسال .. اعجسزني البحث والسرحال .. كان الكل ينظر الى بعينين

ثم قررت ان اغوص في اعماقي لعلى اجدك في احدى زواياه ، وكانت سعادتي لا توصف

عندما وحدثك تستعمر احدى الزوايا في

اعمالي أ. حاولت ان اخرجك لأضعف أمامي

تكتب ولم ترو من قبل !!

وكيف يكون الركض ..

المنع والبطش لقلعك من داخل

اريد أن اركض في راحة كفيك ..

من مكمنك ألذي استعمرت رغم كل محاولات

قَلْتَ لَكُ اربيد أن اذكركُ بايام ركضنا في ازقة

الهجير .. وأعيدك مرة أخرى ال موقعك

الأثير عندك .. ولا اكتمك عندي أنا أكثر ..

الكنك لم تثق بي اعتقدت اننى اخدعك مرة

اخرى .. والله أن تجد مكانك في اعماقي عند

• يستطيع احد ان بردمه مهما حاول وفعل :

لكنك رغم كل هذا فانت ترفض الخروج .

• وتسرفض حسواري ولذا قسررت أن أصفت

واكتفى بجوارك الصامت في اعماقي يكفيني

أن اجدك بهذا التكلف في دو اخلى ، أرحل

● اليك في كل يوم اشتاقك فيه .. رغم .. رغم كل

والدم الذي يجرى في على شريان في الم نقل

لى يسوماً ان الانسسان لا يستطيع ان يفير

صدقني لقد اصبحث العمق الذي لا

عندما تغیب عنی نسقط نتف ، الغمام ، تتغیر ملامح الطریق تضیع سلامة الرؤیة من امامی ..
 عندما افتقد صوتك تتحرك في دوا غلى كل جيوش القهر وامتح من بئر الحرمان عطشا لا ترويه كل انهر الدیمان علشا لا ترويه كل انهر الدیمان علشا لا ترویه كل انهر الدیمان علشا كل انهر الدیمان علی انهام كل انهام

●● أسال عنك ايها الطير المهاجر الى مدن الأعراس كل من اعرف ولا اعرف واعبود وانا محمل بكل همبوم الباحثين عن الأمل الذي لا يموت واضبع على جبين الشمس تميمة الإخلاص لك ..

• • منذ زمن اعطيت القابعين تحت ظلال سنديانه الأمل فرحاً فيه البهجة ، زغروطة ، لا تهدا والسعادة

فمنى تاتى لنعيد الى الناى صوته الذى ضاع ق زحمة الحاقدين ...



البطلة والحب

•• نوال المتوكيل: دموع الفيركية الكبيري تتساقط فوق رمز الحب الكبير. حتى اصبح أل الماثة السابعة على

موحدا شاملا لاراء الاصوليين القدام

والمصدلين ، سنيسين ومعلزلين

وغيرهم ، على غرار اصول الدين. وعلى نحو ما هو عند ، تاج الدين

وأن ناس موضوع الفكر العربي

الإسلامي تسامل الاستاذ اركون أ

محاضرت عن (نموذج المفكر الاي

نجده امامنا) ولای نص سنلتجیء؟

واجاب باننا لانجد أل متشاول ايبينا

سوى سيدى خليل عندنا ، يعنى عند

المالكية ، أنه لعمرى أسوا مثل بعن

ان يضرب للمالكية الان مختصر غليل

قمة جمود الفقه وتحجره ، وهو عبارة

عن شبه رموز لايستطيع طها الا

المتمرسون بالفقه ، اعتمادا عل

نصوص خارجية ، كثيرا ما يرمز اليها

خليل بقوله ، فيها او اول او اغتار ار

ولنعد الى الشريعة الإسلامية فناول

ان المسلمين عاشدوا على مقتضاها،

لايمتاجون الى قانون غيرها ويجدون ل

الققه رغم جموده في العصبور الأخيرة،

احكام اسلامية لكل ما ينزل بهم من

مسائل وحوادث ، مما نجده مسجلا ل

كتب النوازل ، هذه الكتب التي تعتبرهن

ايضًا مادة فقهية غنية ، وظل الامركذك

الى أن فاجا الاستعمار الفربي بالد

المسلمين في القرن-التاسع عشر ، لكانه

مجارية الشريعة الاسلامية ، والعمل على

احلال القوانين الوضعية معلهاء من

الاسبقيات عند جميع الستعمرين ، واذا

كانت غاية هؤلاء القضاء على اصالة

البلاد المترحة رمسخها لتدور ف فلكهم

دينا ولغة وتفكيرا ، فانهم لم يتوجهوا ،

الى العقيدة مباشرة ، وانما عملوا عل

اضعافها عن طريق تغيير القوائين،

وما ينشا على ذلك من تغيير ﴿ سَلُولُهُ

الإفسراد والجماعات، وشجع

الستعمرون مستعمريهم على تقليدهم

في مظاهرهم وعوائدهم المناقضة

لحساشهم الاستلامية الاصيلة.

والمفلوب مدفوع بطبيعته الى الليه

الغالب ، كما يقول ابن خادون ، الكان

من نتيجة ذلك ، ان زالزاك العلبية ،

وانحرف السلوك الى ما تشاهده اليم!

لقد بدا استبدال القوائين الرضعية

بالشريعة الاسلامية في الهند بعدما

احتلها الانجليز، واخذت فرنسا نطر

حذوه في الجزائر ، فكان رد الغلالة

العثمانية أن أمر السلطان عبدالعزيزين

محمود سنة ١٨٦٩ باقامة لجنة لتأليف

محلة الإحكام العدلية ، يلقص أيها

الفقه الحنفى عبل شكل القرائب

قال ، وما اشبه ذلك .

السبكى ، ﴿ جمع الجوامع

حركة التراث الفقهي الاصبل

من سرايا الاسلام

سية الى « الدرقات »

من جمينة

عليسه وسلسم سسريسة الى

، الحرقات - من جهينة . فلما

دنسوا منهم بعست الامسير

الطلائم .. قلما رجعوا بخبرهم ،

أقبل حتى دنا منهم ليلا ، وقد

هداوا ، ثم قام قحمد الله ،

واثنى عليه بما هـو اهله ، ثم

قال: ، اومىيكم بتقوى الله

وحدم لا شيريك ليه ، وان

تطيعوني ولا تعصوني ، ولا

لا يطاع - ثم رتبهم ، فقال: يا:

فلان اثنت وقالان ، ويا فلان اند .

وأسلان لا يقارق كسل منكم.

صباحبه وزميله ، واساكم أن

يرجع احد منكم ، فأقول : أين .

مناحبك ؟ فيقبول: لا أدرى أ

فاذا كبرت فكبيرواء وجردوا

السيوف المنظف المادية المادية

واحدة ، واحتاطوا سالقوم ،

واخذتهم سيوف أألته من كل

مجانب ... وكذلك يكون القتال.

القالم على طاعة الله ونشر دينه ...

وتاديب العصناة والمتعردين

. تخالفوا أمرى فائه لا راي لن:

موسوعة كبرتي

في الفقم السالمي

وننذكر ضولة الاستباد (مصطفى

عبدالرزاق) في كتابه تمهيد تاريخ

الفلسفية الإسلامية: أن الفقه هـو

الفلسفة الاسلامية ، وذلك حق لاجدال

نيه ، لأن تفكير الفقهاء السلمين

وجدلهم فلل اسلاميا عرفا ، لم يرجعوا

نيه الا الى الاولى فهم نصوص القران

والصديث وتاويلها ، والتعمق في

سبابها ومقاصدها ، فقد ثبت تاريخنا

ان السلمين لم يترجموا اي نص فقهي

لديم ، على كلرة ما ترجموا من علوم

الاغريق والرومان والهند والغرس .

وبذلك يكون الفقه المادة الفكرسة

الإسلامية الاصيلة التي ابدع فليها

وليس علم اصول الفقه هو العلم

الذي شفل الفكر الإسلامي ، أو العقل

الإسلامي ، مدة من الزمن ثم تخلي عن

المشاكل التي طرحها هذا العلم في

جملة ما ترك المسلمون ، كما زعم ذلك

الاستاذ (محمد اركون) في محاضرة

اخيرة له بالرياط ، بل علم فروع الفقه

هو الذي شغل الفكر الاسلامي ، وكان

محط انظار المجتهدين من فقهاء

الامصار طوال القرون الخمسة

الاولى، وانتج ذلك التراث الفقهي

الضخم المحفوظ في المدونات والامهات

اما علم اصول الفقه فليس فقها ولا

أصلا للفقه ، كما يوحى به اسمه ، وانما

هـو قرع لعلم اصبول الدين اي علم

الكلام ، كما بين ذلك الامام علاء الدين

الحنفي في كتابه ميزان الاصبول ، ثم هو

خاص بالادلة الفقهية للمذاهب المختلفة ،

فرسالة الاصبول المسبوية للشافعي

تستعرض اصول هذا الذهب وادلته بعد

ان تكون واسبح مذهبا قائم الذات ،

وهذا حذوه اخرون ، فاستقراوا اصول

مذاهبهم ، وقد نص الامام ، عالاء

الدين ۽ على ان ۽ اکثر التصائيف ۽ ل

اصول الفقه لاهل الاعتزال المخالفين لنا .

ويعنى الجنفية ، ف الاصول ، ولاهل

المديث المقالفين لنا في الفروع ، ولا

اعتماد على تعسائيفهم . ولم يتضل

ثم توقف بتوقف الاجتهاد

المسلمون على غير مثال سابق

يواجه المسلمون اليوم تحديات عديدة في مختلف مناحي الحياة ، في البعلوم المتطورة ، والتقنية والاقتصاد ، ونعط العيش بسبب الحضارة الغربية السائدة التي تطغى ماديتها المتفوقة على الجانب الروحي الذي هو اهم مقومات الاسلام ومميزاته ، ومن اخطر الماديات ألتى غرت المسلمين في عقر دارهم ، وكأن لها اسوا الاثر في حياتهم العقدية والاجتماعية ، التي جاء بها الاستعمار الفرنسي بما حاء به من اسلحة فتاكة ، وعمل على اجلالها محل لشريعة الاسلامية بشتى وسأئل الشرغيب والترهيب ، ومختلف ضروب الكبد والإغراء والأغواء ، لذلك تجد الحركة السلقية ومن ورائها الجركات الوطنية في العلاد الاسلامية شرقا وغربا . تقاوم هذا الغرو المعنوى مقاوماتها للاستعمار السياسي ، والاحتلال العسكري ، وكان مما ساعد المستعمرون في هجومهم الشوس على لشريعة الاسلامية ، ما وصل اليه الفقه الاسلامي في العصور الاخيرة من جمود وتعقيد . وانعكاس ذلك على ذهنية الفقهاء من قضاة ومفتين ومدرسين، الامر الذي دفع برجال الاصلاح الي محاربة المختصرات الفقهية الجامدة، والدعوة الى الرجوع الى القرآن الكريم والحديث وكتب السلف من المجتهدين . وتم فعلا ، بجهود الشيخ « مجمد عيده ، نشر مدونة مالك برواية سحنون عن ابن القاسم ، وكتاب الام للشافعي ، وغيرهما وانصلت بعد ذلك

وفي هذا الاطار نشرت ثلة من فقهاء

المغرب منذ بضع سنوات كتسأب

(المعيار) لاحمد الونشريسي وتنشر

الان ، بتعاون مع دار الغرب الاسلامي

ل بيروت (كتاب البيان والتحصيل)

لابى الوليد ابن رشد القرطبي الجد،

وساتمدت عن هذا الكتاب ، كمادة فقمة

ثرية ، ل السطر الثاني من مداخلتم

كلنا يعلم أن الفقه يرتكز أس

توسعوا في الاجتهاد ، بعد تدوين الحديث وظهور الفرق المقتلفة ، فنشأت

عن ذلك مذاهب فقهية كثيرة ، بقى منها

حتى الإن المذاهب السنية الاربعية ،

ونعلم كذلك أن الفقه يعطى كل ما

متطلبه حياة المسلمين من عبادات

ومعنامنالات ووأن المسير منا الا إلى

المعاملات ، فهي ، وأن كانت عبر

منفصلة عن العبادات والاخلاق وتعد

بممنالح البطمين ، وتنظم علاقاتهم فيما

بينهم والمسالهم مبع غيبرهم مس

يساكنونهم از بجاورونهم از يتعاملون

معهم بای توع من التعامل ، مساملة

ومشاعة ، سَلَمَا رَمُزِيا ، ويشمل الله

ل خطوطه الرئيسية على المجاور الكبرى

ل القوادين المعروفة قديما وحديثان

١٠ .. نظام الاسرة المعروف من الغوانين

الوضيعية بالإحوال الشيخصية ، ١٠

٧ - النظام العيني الذي يطابقه

القانون-الدبي الحديث

. بالاضافة الى لله الشيعة والموارج ،

الاستعماري الغربي .

هذه ، بعد أن التي نظرة تاريخية خاطفة

بقلم: الدكتور

القانون الجنائى الحديث

٣ - الحدود والتقريرات التي يُوافقها

الحمد لله الذي ارسل مجمدا

صل الله عليه وسلم بالحق .

بشيرا وتذيرا ، وداعيا الى الله

باذنه وسراجا منيزا ، مبشرا من

أمن وعمل الصالحات بجنة

عنرضها السماوات والارض

ومندرا من كفر وعائد ، واقترل

السيسات (إنازا كاللي ، و

يصادها الأ الأشقى الذي كذب

وَتُولَى } وانزل عَلَيْهُ كُتَّانِا كريمًا

معوى علوم الاولين والاخرين

(ولم يجعل له غوجاً . قنما

ليندر باسا شديدا من لديه

ويبشى المؤمدين الذبن يعفلون

المسالحات ال لهم اجبرا

حسنا ، ماكنين فيهمايدا) كتابا

عين الفقية ردوره في تنظيم حياة الصديشة ، ليطبق في الامبراطوريا السلمون عن اصول الفقه بعد المائة سالاضافةالي تستقيق التنظب السلمين ، الى ان زاهمته او ازعمته الخامسة كما تخارا عن الاجتهاد في العثمانية ، ثم قامت الحكومة المعرية القضائي ، والتوثيق ، والافتاء مما يكاد القوانين الوضعية (نطاق المد ستسة ١٨٨٤ بايماز من الاجانب فروح الفقه ، بل على العكس من ذلك ، يختص به الفقه الاسلامي ، وسعوا علم الاصول وجمعوا شتاته ، على الكتاب ، والسنة ، والاجتهاد فيما لم ينص عليه فيهما ، وان السلمين

وادْنابهم ، بتغيير قانونها حسب القانون

خلفه ، تسريسل من حكيم

حفيد) كتابا حفظه الله الذي

انزله ، ولم يكل مفظه إلى غيره ،

ولا ألى ولى ، ولا ألى صبلي ، يأل

عولاه برعايته وحفظه وعنياهوده ا

أي يوم يبعثون ﴿ إِنَّا يُحِنْ يُولِنَّا

الذكر وأنا له لحافظون). كتابا

فلح الله به اعينا عمياً . وأذانا

ميما ، وقاوله غلقا ، كتابا اسكت

القصماء بالماحت والحرس

البلغاء ببلاغة وكتابا أمنت

الجر بأياته وإذعبت لتعاليمه

عظيما لا ريب نيه ، لا يتطرق الساحته تحريف ، ولا يشويه شديل ولا تربيف (لا ياليه الباطل من بين بديه ، ولا من

يرينا احدا) وحده لا شريك له . لا رب غيره ولا معبود سراء ولا طاعة ولا Hage Is had a sale واشهد أن معمدا عبده ورسوله ، وحبيبه وخليله رمايه ومصطفاء ، اماء الاعرة التقين وقائد الغر الجعلين، صل الله عليه وعل أله واصحابه وس

سمعنا قرأنا عجباً بهذي ال : الرشد ، فأمنا به ، وإن تثلرك

والاه، وأغلو با رب الا عام 12 JI HE MAPPE IL SE

وأشهد أن لا أله الا الله

(الل اوحى الي انه استمع نفر من ألجن " فقالوا الله

أما بعد : فيقول الله سبحانه ل كتابه الكريم .. (ولله العزة ولرسوله وللمؤمذين اسودة المنافقين (٨) ويقول أ أية اخرى: (من كان يريد العرة فلله العزة جميعا) سودة

الماملر: (۱۹) -هذا هو حديث رب العزة عن ناسبه ، وعن إحبابيه ، ومبك بنفسه بالمزة ، فهو العزيز الذي ً لا يقهر ء ووصف رسوله بالغرة ، . ووصف بها كذلك المؤمنين ، وأن الأبتين ما يوحى بان عزة الرسول والمؤمنين مي من عزة الله ، فهم حمين اعتمروا به

البشـرى) المحكوم عليـه بـالنقص سلسلة من المياديء، تنظم وتقنن علاقة المسلم بربه ، وينفسه ، وبأخيه

نبع تاركة للمحاكم الشبرعية سبوى الإحوال الشخصية ، ونعلت مثل ذلك قرنسا في كل من الجزائر وتونس والمغرب ويبلاد الشام ، وانجلترا في السودان والمراق والاردن وبعض اقطار الجزيرة المربية ، حتى أذا الغيت الضلافة العثمانية بعد الحرب العالمية الاولى ، اعلنت تركيا والبانيا انهم دولتان لادينيتان ، وتبنتا قوانين ابطالية وفرنسية وسويسرية ، ولم تسلم من موجة القرانين الاجنبية سوى الملكة

العدد الرابع عشر بعد المائة ٢٥ /٨/٥٠١٨

والسودان . اننا نتساءل : (ما قيمة هذه القوانين البرضعية التي اكتسمت العبالم الاسلامي بالمقارنة مع الشريعة

والرومانية القديمة للقوانين الغربية والتطورات الحديثة التى عرفتهما هذا ازاء تأثي عملية الدولة ونشوه فلسفات مادية جديدة في اوربا حاولت فصل الوضعي عن مباديء القانون الطبيعي كالمذهب التاريخي الالماني ، بقيادة الفيلسوف كانت ء ، الذي بنفي فكرة الحقوق الطبيعية وينوه بدور الدولة الكبير ، ومذهب مونتيسكيو الفرنسي كتاب (روح الشرائع) الذي يعتبد القانون وليد ظروف الامة وتاريخها وبعد الافراد في اعتبار حقوق الفرد على حساب حقوق المجتمع او الصالح العام ، الذي طغى بعد قيام الثورة الفرنسية واعلان حقوق الانسان ، قام جماعة من المقوقيين الغربيين المعاصرين يحاولون التوفيق بين مصالح الافراد الضرورية ومصلحة المجتمع الذي لا عياة لهم من دويته ، كما عبر عن ذلك استاذ القانون القرنسي الشهير (روبيه) أن كتاب النظرية العامة للقانون: • وضع القبانون قبيل كل شيء لاجيل شخص الانسان ، لكن .. هذا لايمكن ان يعيا وينمو الا في المجتمع ، فيسيتنتج من ذلك انه يجب صيانة بعض القواعد التي

معنى هذا ان القوانين الوضعية ظلت تتخيط ف متاهات المسالح المادية منذ عشرات القرون ، ولم تستقر بعد ، وأن تستقر مادام مرجعها الوميد (العقل والفطاء في حسين ان الفقه، او الشيريعة الإسبلامية ، عسارة عن الانسان ، فهي لذلك عقيدة ، وسلوك فردی اختلاقی ، وسلت اجتماعی

العربية السعودية واليمن واقطار اخرى في الجزيرة العربية ، والتحقت بها اخيرا كل من جمهوريتي باكستان بقطم النظر عن الاصول اليونائية

تهدف الى حسن النظام ف المجتمع حتى

تصان بوجه افضل مصالح الافراد

فهل يمكننا والجالة هذه ان نعيش كمسلمين او ننزعم لانفسننا انتا بسلمسون ، ونحن معسرهسون عن شريعة الإسلام الكاملية الثابتية في مبادئها . متشبئون بقوانين وضعية لادينية متلونة تلون الحرباء ، كلا ما كان المسلمون ليتحاكموا الى الطاغوت

وقد امروا ان يكفروا به

ولايمكن ان يغالط احد ويحتج على تاخر الفقه بتاخر المسلمين في الحاضر والماضي القريب ، بل العكس هـو الصحييح ، عندما كبان السلمون مقبلين على المعرفة متمسكين بالشريعة السمصة كاشوا سادة العبالم علما وسلوكا وعزة ورغد عيش ، وهذا من سديهيات التاريخ ، ولم تندهور اوضياعهم الا عندما الحرفوا عن السريعتهم فخالفوها وهي بسين طهرائيهم ، كما هـ و الشان في عصر الانحطاط، او استبداوا بها غيرها طوعا أو كرها في العصر الحاضر ، بل ان هذا اقوى بسرهان ملمسوس على

الاصلاح للمسلمين بالرجوع الى

اعترهم . ورفع شانهم في

نفوس اصحاب على اساس

متين ، هو ايمانهم بالله وهده .

لا شريك له ، فهم يعيدونه ،

ويخضعون لجبروته ، ويذانون

لارادت، وسلطانه، ويهدده

العبودية يعترون على سائر

الخليقات ، فكلما بالم المؤمن

وتفائى ل المضبوع لله ولعظمته

ازداد ثقة بنفسه ، ومعرفة

يقدره ، لأن صلته عندند تكرن

وثيقة يرب الكون وخالقه ، فليس

للمخلوقات مهما عظفت سوى

مكان الخضوع والبذل اقدرة

والحق أن الإسلام قد قام في

وهو عبارة عن نسعة كتب از ابواب فيها مسائل تتعلق بالاخلاق والسيرة والتاريخ واخيار السلف الصالح ، وتفسير بعض أى القران الكريم والاحاديث النبوية مما سمع من الامام مالك

وسننشر مع البيان والتحصيل كتاب ل مصر منزلين ، عبلي البر الجعلية والبالي ليد الاعداد .

الف ابو الوليد (محمد بن احمد بن رشد القرطبي القيروانيين ، مجموعة اسمعة عن الامام مالك دونها (محمد ابن احمد العتبى القرطبي الملوق عام ١٠٥٥) رواية عن تلاميذ الامام مالك وتلاميذ تسلاميده ، ممن لقيمهم سالانسداس، کیجیسی بن يحيى الليثي ، وسعيد بن حسان ، او ممن اتصل بهم في رحلته المسرقية كين وهب ، والسهب وسمنون، واصبيغ بن الفرج ، واستغرق ابن رشد أ تأليف هذا الكتاب النثي عشرة سنة ، هي السنوات الاخينرة من عمره، وقد

المقدمات الممهدات ، وهو ف الغلب كمندمة ابن خلدون في التاريخ ، يهدم بفلسفة الاحكام الشرعية وتوجيهها . والاستشهاد لهل، ويحتوى في قسمه الاول على مسائل اضافية ف الاعتقاد . وسبق أن نشر الشطر الاول من المقدمات الإمىلاهية لمزعماء السلفيلة ، وسننشر المقدمات كاملة في ثلاثة اجسزاء ، كما ستخصص جزءا او جزئين للفهارس ، وبذلك سيفرج الكتاب ل ٢٢ او ٢٣ جزءا مندر منه لعد الأن عشرة اجزاء ، وهناك خمسة اجزاء اخرى تحت الطبع ،

اكتملت معنارفيه وتمنت احاطته بالمادة الفقهنية ،

كتب ف السنوات الأرسع

الاولى نيفا وخمسين جزءا ،

بقلم : جمال تركي

ونخلص الان للحديث عن كتاب

البيان والتحصيل ، لابي الوليد بن

رشد ، باعتباره من اهم مدونات الفقه

المالكي ، لا لاننا مالكيون نتعصب لذهبنا

ونباهى به ، وانما لنقدم مادة اصيلة

غنية لم يسبق نشرها ، ونضعها بين يدى

لهيآت العلمية التي تعمل منذ سنوات في

اخراج مرسوعة فلهية مستعدة من

جميع المذاهب، او التي نهيء مادة

فقهية موحدة في الماملات لتحل في البلاد

الاسبلامية مصل القانون المدنى أو

القوانين الدنية الاجنبية المعول بها

حاليا ، او التي تبحث في جوانب القهية

اخرى خامية ، قصد تدرينها بطريقة

البيبان والتحصيل كتاب ضخم

ماقل ، معيط بالفقه المالكي عبادات

ومعاملاته ، في اسلوب اندلسي جزل

مشرق ، يقع اصله ف ثمانية عشر

جـرْءا ، ثمثل العبادات نمو سدس

الكتاب (ثلاثة اجزاء) والمعاملات نحو

ثلاثة ارباع الكتاب ١٢ جزءا ويختص

الجزان الأغيران بما سماه بالجامع ،

موحدة لتطبق في البلاد الاسلامية كافة .

الله ، وصدق الله العظيم .. (وان من شء الا يسبع بحمده ، ولكن لا تفقهون تسبيحهم) سررة الاسراء آية (11)

فالتوهيد (الحقيقة يعلى تصرير النفس الانسانية من طابع المُنوع والاستكانة ، والمذل والمهائمة ، ودغمها بالفضائل العلياء وترويدهما اخلاق المقاومة والمسايرة ، ومعانى الكلاح والتضحية . وتلك جميعها قيم نبيلة ، نابعة من منوالف واحد ، هنو موالف التوحيد الخالص لذات الله ذي الجلال والأكرام .

الجد) المتوفى عسام ٥٢٠ كتباب البيان والتحصيل اعتمادا على الستخرجة المعروفة بالعثبية ، وهي عند الاندلسيين كالدونية عند

يعمل بحاسب اليكتوريني ٠

قيه عن الناس ، فلم ينجز من الأبواب الباقية ألا النزر السِيرِ ، قال : ، فأيست من تمامه في بنبة عمرى الا ان يريمني الله تعالى من ولاية القضياء ، وكنت من ذلك تحت اشفاق شديد وكرب عظيم ، وذكرت ذلك لامسير السلمين ، وناصر الدين ابي الحسن على بن يوسف بن تاشفين ، أدام الله تابيده وترفيقه ، في جملة الأعذار التى استعفيت بسببها ، وغبطته بالاجر على تغريغي لتمامه ، فقبل الرغيسة فيما رغيته فيه من الثواب، واسعف الطلبة فيه لما رجاه بأن يثقل بذلك موازينه يوم الحسباب . . و تدارك ابن رشد ما فاته ايسام القضباء وتمكن من اتمام البيان قبل وتستنتج خصائص هذا الكتَّاب ومميّزاته من عنوانه الكامل الذي هو : البيان

ای نحو نصف الکتاب ، ثم

ابتال على حاد تعبيره ،

بِالقَضَاء في السنوات الأربع التبالية ، فشغلتــه امـور

المسلمين عن التاليف، فلم

يعد بتفرغ اليه ألا يوما

واحدا ف الاسبوع ينقطع

والتحصيل والشبرح والتوجيه والتعليل، ف مسائل الستخرجة ، فهو ببين الغامض من نص السماع، ويجمع شنات الاقوال والروايات الختلفة فيرتبها ويصنفها ويحصلها، ثم يشرح قول مالك او غيره من أنمة المذهب بعبارته الواضحة التي لاتترك اي غموض أو التباس ، ویکر بعد ذلك علی المسالة بالتوجيه والتعليل .. مبرهنا على صحة مضمون السماع في اغلب الإحيان، وعلى تطلانه احيانا قليلة ، وذالك بما يقتضيه العقل والفطرة ويسميه ، من جهة المعنى وبأبراد الإدلية من القرآن الكريم والحديث والنصوص المذهبية الاخسرى ، ولايحجم عن ابداء رايه الشخصي مثي وجب ذلك ولو خالف راي الامام ، ويعبر عنه بقوله : والامر عندى كذا ، واعجب ميا عند ابن رشيد أن هذه المعلمية الكبيري اطبلاعيه بجميع سماعات المذهب المالكي ، وتعاليق الأئمة عليها بالتابيد أو الرد أو التأويل ، فيقارن ويلاحظ ويحيل وكانه

مده نظرة عمل على كتاب (البيان والتحصيل) الذي ترجر ان يسهم نشره اسهاما طبيا ل هذه الحركة التشبطة البرامية إلى أعبادة الإعتبار للفقه الاسلامي ، وصبياغته صياغة حديثة مهمدة تجعله يهدرم القوائسين النوشجيية الدخيلة ريحتىل مكانات الطبيعية ف جميع السلاد

خثيرا ما اقرا ما مشسدودة بعضها .. خصوصيا عندما تكون الكاتبة او الكاتب انسانا مرموقا معروف الاسم ..

تصيرة

سهير السابيلي الفنانة المصرية تقول انها دائما في صاحة الى حماية رجل .. اقرا ما تقوله هذه السيدة. واضحك في اعماقي .. لانتي على نقيضها ، احب أن يكون الرجل في حمسايتي ، ريمسا لاننى كبرت ، وكنت اری امی هی کل شیء في البيت والاسترة حتى ابي كان يستمع لكل ما تقوله في شبغف ربما لأنه يحبها وربما لانبه يخافها .. لكن امي ليست من النوع المخيف ، فجمالها هاديء، ووجهها يمتليء بالحنان ، لكن بنظراتها احس بها بعض الاحيان كسياط تلسحنى عندما

اخطىء .. ابی یحب امی .. لاشك في هذا ، لكن الشيء العجيب ان امی لم تکن تحب ابي ، كانت تنظر اليه على انه زوج واب ، وان الحب شيء لم يخطر لها على بال سمعتها تتحدث عن لاحدى 113-4 صيديقاتها ، كانتا تضمی اذا اقوی شکیمه، واقدر ماراتنی باللاتات فی ماراتنی باللاتات فی اقداد ماراتنی باللاتات فی اقداد ماراتنی باللاتات فی اقداد ماراتنی باللاتات فی اقداد می الاتات الاتات باللاتات باللاتات بالاتات باللاتات بالاتات باللاتات باللاتات باللاتات باللاتات باللاتات باللاتات بالاتات باللاتات بالاتات باتات بالاتات بالات

عندما كنت امي .. لكنني أحب كبرت صرت اخافا امي واحترم ابي ... سالته ذات مرة عن اسباب رضوخه لطلبات أمي فضحك وقال كبرت بادينا ، وبدات تسالين . لكن دعى كل هذا الى يوم عُلِّاً لهمن الايسام، فساحدثك فيه عن كل شيء .. استخبريت هـروب ابـی مـن الإجابة ، لكنني لم احبب ان اضابقه امی تنعت ابی

دائما بانه ضعيف

إمام ابنائه وبناته ..

وهو في الحقيقة ليس

كذلك .. ولهذا كنت انزعج عندما اسمع امسى تقول هدده الكلمات ، وانظر الى ابى فاراه يبتسم .. عينيه .. وكانيه يحاول ان يبعد عنى شبح التفكير في كلام استى الكننى كست افكر افكن بكيل عقلي وكياني في أَمْرُ أَمْنَى وَ الصلافة و وابسى والأسسرة، نسبيت إن أقول باننا ثلاث بيات وصبى كنت أنباً الكبيرة .. وان كأن إلفارق فيما بين الأعمال أم يكن كبيرا في المدرسية عندما كنت صغيرة ..

کست احس ساتنی اقوی شکیمه ، واقدر

قليلات لكنهن كن بنقدن في هكذا دونما ســؤال ، استطيع ان اكون مؤثرة فيهن .. الكثير من الضيوف ، وابسى يحب الضيوف لكن امي تتحمل لے تکن الضيوف كثيرا رغم انها لا تصنع شيئا في

البيت ، ففي بيتنا اكثر من خادمة اخواتي الوحيدات اللواتي كنت اضعف امامهن واحاول ارضاءهن باية طريقة .. اما بالنسبة لاخسى فقد كنت عدوانية وشرسة في كثير من الاحسان . اخى فيه الكثير من الوداعة وهنو يشبه ابی بشکل واضح .. کان دکیا وانیقا ن مسديقاتي معجبات جميعيا اصبحنا ف

امی کانت تسالنی دائما عن حيثاني" الزوجية فلا اذكر ألما والكبسريساء وهسي الوحيدة من الاسرة شيداً . كنت في كل مرة التي توقف امي عند

سيدا ويت في دل مره المينها دون ان الدكر السيدا شيدا خيث المحد المعدد ال اللي توقف امي عند اطمئنها دون ان احدما . ولهذا فام . السها شيد . السها شيد . السها شيد . السها شيد . الكشفت هي الاحدما . ولا الله . الكرمها .

صداقتهن معی کن منهما الاخرى اكثر من مرة .. وكان ابي هـو الذي يصلـح وكنست بينهما، السوحيسة التسنا كنيت أستميع ال

فاعجب .. ي فكلتاهما يخيل لى اتها على حق وانا لا ادري .. ابسی بتحسدت لی دائماً .. ويقول عنى وشيطانة .. ويحاول

من هنا وأنسى من

هنا .. ربما لان كثيرا

من الامور يتوارثها

الانسان عن احد

والسديسه دون ان

تسزوجت اختسرت

زوجي وفيه الكثير من

الشبيه من ابسي ..

وكنت اظن باننى

ساكون سعيدة ..

لكننسي ويسعيد أن

امضيت اكثس من

خمس سنوات بدائي

اشعر بالقرف والملل

يسدرى .

عندما

وقالت : اوتظنينني مبسوطة مما كنت ان یفهمنی معنی ان ولماذا تفعلين ما اسير على اسلوب تفعلین اذا لم تکونی أمى .. لكننى استمع

سكتت امى ولم

وقالت : وهل تودين

هـززت راسي نفيا

فقلت ولكنك لا

تنسين ماذا كنت

تصنعین مع ابی

ضحكت

فقالت : لي عينان ارى

الاشياء كلها بهما ..

منه ان يفعل ؟

واخسذت افكر .. ربما سرت على دربها الملومة ..

ايامي تمر وابي والمشكلة تزداد تفاقما بينهما لكننى كيثث لأ اتدخل في امورزهما ..

كذلك وسيارت ايام الفرح على ما اشتهى واريد ، أ وبدات

النيازلاته لامي لكني وبعد ان عرفت ما حتی جائی اول مولود کائی ابی به سعیدا وگانت امی

ضحكت

غالب حمزة ابو الغرج

تحملتها ، ومن اجلك منی ان اعقل حتی جاء اليوم الذي طفح فيه الكيل معه .. الحكاية وبدأت اغير فافضى لابسى بكسل من اسلوبی مع

همنومه ومساكلته، روجسي حتى رضي عنى زوجىي وابى وتحدث ابي معي . ويومها سالت ابي الا

قبال كالمسا كثيرا، حاول من خلاله ان يثنيني عن الاسلوب الذي أمارسه

نظر ابى الى وقال لقد حدرتك ولكنبك لم تستجيبي ، علیٰ

العموم سأفعل ما يجعلك تندمين على كل ما تقومين به ان ليم تعودي الى الصواب .. لكنني لم

أهتم .. كنت اظن ان حديث ابى مجرد كلام فابنا اعرفه . واعرف

عرفت تجفق في بان ابى قد نقد تهديده ووعيدام لاننى تلقيت خبر طلاق امى وكان

وعندها عرفت كم کان ابی قنویا شاید الباس لکده کلیدها تشاول جن خفیوقله اوم کلت اعلى ويده طلقها انضاكان من اجل وهاهو يوهيدها الهج تحصيف من اخل تحصيف من اخل

تسعيسدهسا الى

صحك ابي وقال:

اشوف ، ومر على تلك

الكلمة اكثر من شهور

سنته .. كانت امي

تتصرق للعودة الى

وفي يوم من ايام

الحمع حدثني أبي

ماتفيا وطلب منى

ومن زوجي ان نحتفل

جميعا بعودة امي الى

البيت ، فقد اعادها

الى عصبيته بعد ان

عرف كيف يعلمني

مسعني أن احلسم

عصمتك ٩.

بعتها ..



أَقْصِري اللَّوْمِ .. وخُلِّي مظهر الحرن الدفين .! غرّدي للحبّ .. عُودي مِثْلُما كُنَّتٍ هُنا .. تنثرين الوَّرْدَ في .. دنيا الصفاء بطيبةٍ وتجرُّدِ .

هذى جُفونك .: ارْفَعيها إنّها حسنٌ طريٌّ لا يغادرُ اضلعي .! والهمسُ في دنياكِ شيءً قد بَدُا .. ترنو إليه النفُسُ دُون تردُّدِ ١٠

وعلى المروج .. يتية ظلُّكِ اسمرًا يحلو لكلٌّ مُشَاهدٍ .

حبِّي بُدًا فوق السحاب زكائبًا مملوءةً املًا .. يفيضُ بلُوعةٍ وتنهُّد

000

إنى على العهد العظيم .. أُقيمُ .. لن انْزاحَ عنه بحاضري .. أو ف الغُدِ . ! إِنَّ النفوسُ تظُلُّ في عليائها شهُبًا تَضِيءُ مُعَالَمُ الدنْيا .. بدُون توقّد اا

غادة





مر الشعر العربي بنست مراحل في اسلوب كتابت الشكلية والعروضية . ومنها الشبعر الحر الذي يقوم على وحدة التفعيلة ، ولقد مر هذا الشيعر بمرحلتين كانت الاولى منذ عام ١٩٢٠ ألى ١٩٤٧م ، وفيها كانت محاولات شكلية لكتابة القصيدة على اسلوب الشعر الحر ومن روادها بسيم الذويب والمازني ، وابو اشادى وعلى احمد باكتبر وخليل شيبوب ولكن هذه المحاولات لم توفق في كسب اعجاب القراء العرب وكادت المحاولات أن تنتهى بالنسيان لولا أن اعقبته المرحلة النائية التي ابتدات من عام ١٩٤٨م وامتارت يتلاحم المحاولة فيها مع واقع حياة الانسان العربي مصا اوجد لها صدى في نفوس العرب مهد لنجاح الحركة وشيوعها ومن روادها نازك الملائكة والسياب ولم تكن نازك الملائكة سياقة في كتابة الشعر الر ويم على حرف . قد تُبت ذلك تاريخبا - بوجود المرحلة الاولى الن مُونا اليها - وفُنْبا حَيِثُ إِنْ قَصْيِ دُنَّها - الكُّوليرا . ليست شعّرا كرآ . وآنماً هي مَن نوّع الموسّحات الجديدة كتلك التي كتب منها ميخائيل نعيمة ونسيب

وكذلك سيق باكثير نازك في تظرية الزوران الصالحة

ولقد ناقشنا في هذا البحث القضابا القنب العروضية التي اثارتها نازك في كتابها - قصّابا الشُّع لمعاصر .. و الردود عليها من بعض النقاد واثبتنا ا كثيرا من ملاحظات نازك على الشعر الحر كانت بسبب من اعتقادها أن الشعر الحر شعر شطر واحد منا جعلها تفرض عليه كل الأحكام التي تقرض عادة على شعر الشيطر كالأرجوزة - وبينا أنها تصنع في شعرها

> وهي لشساعير رمييز لاسميه ولم وُّ لِذَكْرِهِ ، وقد اعتمد فيها على تقعيلة أيحر الردا _ فاعلائن - مصررا نفسمه من الروى ومن البيت ذي التفعيسلات المصددة إلا أن الوزن اختل عنده في البيت الثالث .

وقصيدة أخرى مماثلة لهذه ل الوزن للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني نشرت سنة ١٩٢٢ ف محلة الحرية) في العراق سماها المازني الشعر الطلق) وعنوانها (محاورة قصيرة) (مع ابن لى بعد وفاة أمه)

لم اكلمه ولكن نظرتي سالته این امك این امك وهو پهڏي لي علي عادته

مذ ترلت ـ كل يوم کل بوم ولعمرك . كيف ذاك کیف د اك

قلت ۱ مسکت رجهی بداه اترى تملك حيلة اي حيلة

تال ماتعنى بذا ياأبتاه قلت : لاشيء أردته وغير هاتين القصيدنين مجموعة

من القصائد يوردها الدكتور عرالدين ل كتابه لعدد من الشغراء العراقين منشورة في أعداد مختلفة من الجرائد والمملات الغراقية ويظهر مما أورده اللولف من بماذج أن الشاعر بسيم الدويب كسان أكثير الشعيراء كتاب ﴿ السُّعْرِ الَّجِرِ وَاعْزِرِهُمْ أَنْتَاجِا فِي ثَلْكِ الحلبة من تاريخ الأدب الحديث .

ومن الغرب الانجد لتصرية

원의 물인 조단 그는 이 얼룩를 가는 사람은 점점

وصنتمه كحبيس و فنمك المتبلال (اللجند)

المازني صدى ف كناباته حتى انه لم يشر اليها في مناسبة كانت تستدعي استذكار تجربة كهذه وذلك عندما كتب مقدمة مسرحية على احمد باكثير (اخناتون ونفرتيني) المكتوبة على نمط الشعر الحر .. كما سنرى لاحقا _ والتي نوه فيها بنجاح باكثير في اختياره للوزن ول تمكنه منه . الا أننا قد نظمس السر في ذلك من نقمة المازني على ماضيه الشعرى وتنكره له وذلك اعقاب الخصومة بينه وبين

عبدالرحمن شكرى عندما اتهمه الأخير بسرقة أفكار شعره من الشعر أما في مصر قان حركة الشعر المر

قد بدأت تشق طريقها سنة ١٩٢٧ أ. ١٩٢٩ عندما نشر احمد زكي أبوشادي ديواته (الشفق الباكي) . وفيه بعض تجارب جديدة ف الشعر المرسل والشعز الحر وكانت تجارب جريئة الا انها غير ناضحة (٢٦). ومنها قصيدته (الفتان) التي كتبها سنة ١٩٢٦م (٢٧) وذكر انها مزيج من الشعر المرسل المتحرر من القانية ومن الشعير الميز الذي جعله أبوشادي مزيما من اكثر من بحر ، ولناخذ بمثال من تلك القصيدة : تفتش في لب الوجود معبرا عن الفكرة

العظمي به لالباء (الطويل) تنتبرهم اسمى مسائي البشاء (المتقارب) وتثبت بالفن سر الحياة (المتقارب)

وكل معش يرف الديبك في الفن حي المجتث.) إذا تأملت شيئا قبست منيه الممال (المبتث)

لموقف النقدى



د . عبدالله محمد الغذامي

تبث فينا العبادة (المجتث) تبت فينا جلالا لا انقضاء له انت المعرى لنها في رزء دنسيهانها

والقراع الفقيف في حيرته ﴿ التفليف إ وهكذا تمضى القصيدة مراوحا الشاعر أبياتها بين البحور الأربعة ليس يدري (الرمل) الموضعة أعلاه معتمدا فيهما على آین یسری ۱۰ (الرمل) ونشأهد هذا البيتين الأغيرين يقومات أبيات كاملة التفعيلات كما في البيت الأول على نهج الخليل دون أن يقصل بين شطر واخر ، وعلى انصاف أبيات

على تفعيلة واحدة تعيز تجرية شيبوب عن تجربة أبرشادي السابقة . وكرد شيبوب تجربته هذه بقصيدة (اشطر) (۲۸). أخرى بعنوان (المديقة الميتة والقمير ولقد جاري أبوشادي ل محاولته البال) نشرها سنة ١٩٤٢ أن مولية هدده بعض الشعسراء منهم خليسل السالة (200 من 494) وليها شيبوب والسعرتى ومعمد فريد استخدم الشاعر ثلاثة عشر بعرا من أبوحديد ، وقد نشر خليل شيبوب قصيدة حرة بعثوان (الشراع) ل

وأعل استضدام الشعيراء ليميور مجلة (أبولو) سنة ١٩٣٧م (٢٩) متعددة أل تجاربهم الشعرية هذا هو تابع فيها أبوشادي في مزج البصور السبب ل عدم تقبل جمهور القراء العرب غير أنه جعل بعضا من أبياتها عبل لَهِذِهِ النَّجَارِبِ المِكرةِ إِنْ هَذَا المُهِدانِ إِلَّا تفعيلة واحدة ، وعده مطوة ام يسبقه أن التغير كان كيم ا وتقامنا لم تستط فيها أبوشادي وفهر بها يدخل الي الأذن العربية عليه ف حيثه وعني أذن قد خليقة الشعر الحر فيقلص نفسه من تعودت عل موسيقية القصيدة العمودية الثابتة بطولها الزمني ، والسم رة ال الالتسرام بنسظام البيت الكياميل ابتاعها ال نهاية التصيدة نكان أن والشطر . وهي قصيدة طويلة بلغت فوجئت بلصيدة اختسل ليهبا الواسع ١٠١ بيتا ، منسمة على ثمانية مقاطع واختلف عدد ابيات كل مقطع من الموسيلي بين بيت واغر ليس في العلول الزمني وحسب وانما ف الايقاع ايضا. اربعة الى تسعة أبيات . وأستعمل ولم يشفع انتشار مجلات كليولو والرسالة

فيها الشاعر ثمانية بحور ، وأسماها (الشعر المطلق أو الشعر الحر) وهذه بعض أبيات منها : جاست ذات مساء مرسىلا بصرى البسيط) ألى هنذه الأفساق وهسى بسواستم الطويل)

(Il(ab)

(Hept)

(الرمل)

ويدا فيه شراع (الرمل)

كخيالن بعيد يتمشى (الرمل)

فهو أن خوف ورعب (الرمل)

قد صفت زرقتها (الرمل)

ل بساط مائج من نسج عشب (الرمل) أو حمام لم يجد ل السروض عشا

إنه غيمة سرت أل سماء (الخليف)

لكنما هذا جناح طائر (الرجز) مرارف إل ملعب الضياء (الرجز)

يجر زورقا على الداماء (الزجز)

ورمت لسائك أل دعائك أن رميو غم .. لهذا الخزى ، إن الخزى يخزى أن يرى يجيين رميو! وتوقد النبار في عظمي وفي فكبرى فجبينه عرش جدير أن يتوج فيه رأس المجد ملكا مفردا في الكون أجمع البسيط)

ويلاه! أي بهيمة أنا إذ ألومه . هدأ البحر رحيبا يمسلا العسين جلالا ويعد ذلك كتب باكثير مسرحيته (اختاتون وغارتیتی) سنة ۱۹۲۸ الا وبصفا الألق ومالت شمسه ترثو دلالا أنه لم ينشرها إلا عام ١٩٤٠ (بينمالم نشر ترجمته لروميو وجولييت إلا أرسنأ ١٩٤٦ ــ وقد ذكرنا أن المازني قد راما

منسوخسة قبسل عدور مسرحيسة اختاتون) . وأن مقدمته لأخناتون بيرز أثر للعاتاة والممارسة فتتضح عنده الرؤية وتتكون نظريته العروضية التي صارت أغجا قاعدة من قواعد الشعر الحر - كما سنرى لاحقا ... وهي رأيه في البحود الصالحة لهذا النمط الشعرى فهويقول • رجدت أن البصور التي يمكز استعمالها على هذه الطريقة هي البحود التى تفعيلاتها واحدة مكررة كالكامل والرمل والمتقارب والمتدارك ... الخ . أما البحور التي تختلف تهميلاتها كالخليف

اسرحية (أهنائون) وإن يكون أ و ع

لثل هذه التجارب بالقبول العربي راتنا

احتاج اعتراف العرب بهذا التليع زبنا

ويبرز لنا من بين مؤلاء الرواد رائدان

مثابر هو على أحمد باكثير الذي ال

بترجمة مسرحية روميو وجرابيان از

اللغة الغربية باساوب شعري وصف

الشاعر في مقدمته للمسيحية بأنه (مزيم

من النظم المرسل المنطلق والنظم العراء

فهو مرسل من القائية ، وهو منظير

لانسيابه بين السطور) ٤١ ولد كتبها

سنة ١٩٢٦م . إلا أنه تأخر فينظرها ولد

ذكر المازني أنه قد اطلع عليها منسولة

وذلك قبل عام ١٩٤٠م ٤٢ وإلد استقر

باكثير أل مسرحيته عددا من البحور،

وان كان البحر المسيطر عليها هو المدارل

رقد اعتمد فيها لا على البيت كوهدة

(وانما الوحدة - فيها - هي الجملة

التامة المعنى التي تستغرق بيتين اوثلاة

او اكثر دون ان يقف القارىء إلا عند

نهایتها) ٤٣ وهذا مثال منها عل

أه من قلب أفعى اكتسي وجه زهرة

أو يحجر تنين قط في مثل هذا الغار البديم

يا للمستبد الجميل والمفريت بوجه ماك

ولهذا الذئب الضارى الحامل وجه حال

ولهذ القديس الملعون ، وهذا ألوغد

ومثال على الجملة الشعرية التي تلام

عليها الرحدة ف القصيدة نورد عله

القطعة التى يقوم معناها ووزنهاا

كونها جملة او جملا متلاحقة لأيقف

السوزن فيهسا ولا المعنسى علىن

اية البيت وانما ينساب الوزن والعني من

بيت الى آخر : (الكامل) 10 .

یا اسوا مختبر فی اقدس منظر

ولهذ الغراب اللابس ريش العمام

المتدارك 12 .

قارب الثلاثين عاما

والطويل ... الخ فغير صالصة لهذه لطريقة ، ١٦ . ويستمر أل هذه السرحية أيضا على مبدأ الجملة الشعرية التامة المعنى كعا نعل ز (روميورجولييت) ويانک ل مقدمته هذه على الاختلاف بين تجريق وبين تجرية الزهاري وأبو عديد ل الفعر للرسل اذ لا يقتلف نظمهم عن النظم العربي القديم إلا ف ارساله من القانية بينما تظمه من توع النظم المرسل المنطلق م كما هو موضع اغلاه . ووجود مدا الاختلاف أغرى بأكثير بأن يدعى السبق والابتكار إذ يقول . وفي نظري أن هذه الطريقة المديدة التي لم أعلم أعدا سيقلى النها مي أصلح طريقة للشعر لتعشق - ٤٧ . وهذا ادعاء ليس برسغ أحد تصديقه فقد شاهدتا انفا معاولات

باكثير أن يجهل ما سبقه من محاولات رهی علی مسمع منه ومرای وکانت مثار يدال ونقاش ل مجلات القاهرة وهو

وان كان أبوشادى رائد المعاولة (ممر (قصيدته (الفنان)قد انطلق من مزج البحور ومرأوهة الأبيات بين بيت كامل وشطر فان شيبوب خطا بعده خطوة راحدة كانت أل الأخذ بالتفعيلة الواحدة لَ بعض الأبيسات في قصيدتسه (الشراع) . وتأتى الخطوة الثالثة من باكثم ل الالتزام بيحر واحد ل القصيدة كما فعل في مسرحية (اختاتون) وكما فعل أن أمسيدة نظرها أن الرسالة سنة ١٩٤٥ بعثوان (نمسوذج من الشعسر المرسل المر) ٤٨ على بحر المتدارك . ويؤصل تجربته هذه بلكرته حول البعور الصافية ويهذا تصل الصيدة

الذي هو الشكل السائد اليوم . الغضراء الجيوسي تذكر أن أنجح محاولة حديثة لكتابة الشعر الحر كانت أد نشرت ن مجلة الأدب اللبنانية ف شهر اكترير سنة ١٩٤٦ وكانت على بحر الرمل وقد راوح الشاعر في عدد التقعيالات من وأحدة الى غمس في البيت ، واختلف تنسيق الأبيات بين مقطع وآخر وكانت

يعنوان ، أنا لولاك ، ومنها قوله 19 . أنا لولاك لما كنت ولا كان غنائي يرقس الكون على لحن السناء انا لولاك لما كنت على الأرض سوى علل

> يتمطى ثحت قبلات نكاء فاذا جاء الساء يتارى ويذاب باضطراب خفقه خفق السراب يتلاش فرق سمراء الرمال انت حولت غنائي أزلا وسابت فوق باس املا

المد زكى ابرشادى المنشورة سنة ١٩٢٧ وخليل طبيوب الذي نظر المبيدة مستقيلا وهي تجهل الحاضر . وكيف سنة ١٩٢٧ اي قبل محارلة باكثير التي ارهها هو بسنة ١٩٢٦ بالنسبة لسرعية تعلم بازمة الشعر العربي ومي اجهل (روميو رجرايين) رسنة ۱۲۸ بالنسية حال هذا الشعر التي يعيشها

الشعر الحر ف مصر الى شكلها العروشي أما أن لبنان أمان الدكتورة سلمسي

أنت فتمت عيونى فرأيت

ويهذا نرى المحاولات الشعرية تحيط بنازك الملائكة من كل الجهات . ف العراق منذ علم ١٩٢١ ، في الصحف والمجلات العراقية الى عام ١٩٤٥م . وفي مصر منذ عام ١٩٢٦ في أشهر المملات الأدبية على مستوى العالم العربى وليس كشهرة الرسالة وابول شهرة ولا كانتشارهما انتشارا ، ويؤكد ذلك ارتباط اسماء مشاهير شعراء العرب بهما كعلى محمود طه والشابسي والتيجابس والعسواد والزهاوي . وفي لينان حيث تنشر مجلة الأديب ـ التي لاتنقصها الشهرة ولا الشيوع _ قصائد حرة ، كما راينا . فهل لنازك أن تأتى بعد ذلك وتنكر أن تكون قد رأت شيئا أو سمعت بشيء من هذه المارلات ..؛ وهي شابة جامعية ف كلية من اوائل الكليات ل العالم العربي يندر أن تجد طالبا من طلابها مغمض العينين محجوب الفكر عن مجلات بلده ووطنه العربى فلا يطالعها ويتابع ما ينشر فيها وقد ملئت هذه المجللات بالقصائد الجديدة والمناقشات حولها كما هي الحال ل مجلة الرسالة ل كتابات دريني خشبة · ه وفي مجلة أبولو وكتابات أبوشادي ·

ولقد ذكرت سلمي الخضراء الجيوسي ان دارك قد بدات تنشر ف مجلة الأديب ف والت مقارب للواتت الذي بشرت فيله تميدة فؤاد الخشن ٥١ ، وأثن فأت نازك الاطلاع على مجلات العراق والبلاد العربية _ وهي استحالة _ فهل فاتها الاطلاع على الكتب المنشورة كديسوان أبوشادي . ومسرميات باكثير . . ٩ هذه فروض ليس ف ضعدا الأبقد يها والا لأصيمت ثارك رائدة لا تعلم بما يدور حولها من قضايا ادبية خطيرة وهامة لها مساس مياشر بالشمسر العريسي ريدستقبله .. وكيف بها إذن ترود

ونري ايضا من هذا العرض أن تعبير

باكثير هذه السرحية سنة ١٩٢١ ونشرها ء الشعر الحر ، و ، الشعر النطلق ، من سنة ۱۹۱٦ أي قبيل أن تنشر نازك التعبيرات الشائعة بين الشعراء والكتاب منذ زمن يسبق محاولة نازك الملائكة بريم قلايد أن نشير هذا إلى الوهم الذي والم

العدد الرابع عشر بعد المادة ١٤٠٤/٨/٣٥____

فيه بعض الكتاب السعوديسين حينما ادعوا أن الشاعر محمد حسن عواد قد كان سباتا ف كتابة الشعر الحر ، ونلك بقصيدته (خطوة ال الاتحاد العربي) المنشورة في ديوان (البراعم) والتي

كتبها العواد عام ١٩٧٤م . ولكنه لم ينشرها إلا بعد ذلك بوقت طويل . والقصيدة المذكورة ليست شعرا حرا على الأطلاق . الهي مكونة من سبعـة مقاطع ل كل مقطع خمسة أبيات موزونة شعوريا على عملها نفسه .

مقفاة ، على بحر المتقارب . غير أنه التمر على ست تفعيلات ل كل بيت من الأبيات الأربعة الأولى في كل مقطع ، وجعل لكل مقطع خاتمة من بيت ذي ثلاث تفعيلات ، رابتع فيها نظاماً ثابتا التقفية يو كالاتي : أ . أ . أ . ب ، ج والنزم بهذا النظام فكل مقاطعة بل زأد في ثلك فالتزم بنفس حرف الروى أل البيتين الرابع والخامس حيث كأنا دائما التاء ، واللام . ولايشدُ عن ثلك سوى خلل بسير لَّ المُقْطَعُ الرَّابِعِ لَ البيتِ النَّالَثِ والرابع منه حيث جاءا من ثلاث تفميلات أن كل منهما وهذا لايجعلها قصيدة حرة ، والما . هي من شعر المقطوعة المتأثر بالوشحات ويالشعر المرسل .

أما من الناحية الفنية فاننا نتناول الموضوع من زوايا ثلاث هي :

أن جميع القصائد الموزونة وزنا مماثلا لنظام وزن الشعر الحر أل كتاب الدكتور يوسف مزالدين كانت على وزن فاعلاتن من بحر الرمل. وكذلك كانت قصيدة فؤاد الخشن أيضا . أما باكثير فقد اعتمد البحر المتدارك في مسيحية (اختاتین) رق تصیدة (نموذج من الشعر الرسل المر) ٥٢ أي على دنن فاعلن وتفريعاتها ولايضرج من هذا الا محاولات أبوشمادي وخليس شيبسوب لاعتمادهما أكثر من بحر في القصيدة الواحدة رهذا الاتفاق ل الاعتماد على وزن فاعلاتن وشقيقتها الصغرى فاعلن يشير الى حقيقتين هامتين اولاهما هي الارتباط بين هذه المساولات وبسين الموشحات .. فانه من المعروف أن معظم الموشيعات المتمدة على النظام الوزني العربى والمشهور منها بالذات كانت على

وزن فاعلاتن _ كما في مرشع ابن سهل

هل در قلبي الحمسي أن قد حمي

قلب مب حله عن مكتس

الذي عارضه ٥٢ لسان الدين بن

والمقبقة الثانية ل ذلك مي تأثـر

هؤلاء الشعراء ببعضهم .. والالمامعني

اصرارهم على اعتماد هاتين التفعيلتين

بالذات رهم أن طور التجريب . والذي

الملائكة . وقصيدتها الكوامرا التسي

اعتمدت لها رزن فاعلن _ اللندارك . وهو

ماسبقها اليه على أحمد باكثير . وهذا قد

ويزيد من تاكيد نلك ل نفوسنا ، أن غازك

نسبت لنفسها ابتكار تفعيلة جديدة في

بحر المب مي _ فاعل ٥٤ - وذلك أن

(*--/~~~/~~/~~)

فالتقميلة الأرني ف البيدة الثانسي

(اصبغ | :) من على فرن (فاعل) وهذا

أبتكار قد سبقها اليه باكثير ل مسرعيله

المترجمة (رومير وجولييت) حيث يقول

لهب المبهد جميعا فهلمي تلصرف

/---/--/--···)·

على بذن (فاعل) اينها . ولد ترجم

قرلها ف قصيدة الكرايرا ٥٥

امنغ الى رائع صدى الأنات

ن احد ابياتها ٥٦

. سكن الليل

یکون دلیل تاثر انی بتجارب باکثیر

الفطيب أن موشمه الذائع الصيت :

جادك ألغيث إذا الغيث همى

ما زمان الوصل بالأنطس

التفعيلات .

الصيدت (مرثية ل مقبرة ريفية) ٢٠ . تصيدة نسبب عريضة والثي فيها يقول

قصيدتها بسنة (على أن كلا من البيتين يمكن النظر اليهما لا على أنهما من الخبب بل من الرمل فيما لو قطعناهما كما يلي. اصغ ال رقع صدى الأنات - ببب - / - ببب - / - بب ذهب اليف جميعا فهلمي ننصرف پپ - - /بب - - / - بب

وهنا ينتفي رجود تفعيلة جديدة ل أي منهما وهذا تشابه كامل بين نازك وباكثير ن استخدام البحر نفسه والرقدوع في استخدام تفعيلة جديدة _ بجعيل التجريتين متلاحمتين مما يقوم بليلا على تشبع غازك بهذه المحاولة وانعكاسها لا

أما قصيدة (السياب) (عل كان حبا) التي تعدت نازك بذكاء أن نعمر نقاش الأرلية بينها ربين قصيدتها ، فقد جامت على وزن الرمل .. فاعلانن .. وهي تسير على حذر ما سبلها من قصائد على هذأ الوزن ولعل دلائل التأشير عنسد السياب اظهر وارضح فقد ذكر باكثير أن السياب رحمه الله ـ كان يذكر له السبق ل كلمات الاهداء التي كان _يخطها على كتبه المهداة لباكثير ٧٥ ولقد كان الدكتور يوسف عزائدين قد تسامل من قبل عما اذا كان من معض المسادقة أن يكتب

رفائيل بطي - وهو من المنادين الأوائل للشعر الحر والشعر المنثور .. مقدمة دروان بدر شاکر السیاب (ازمار دابلة) وهر أول ديوان للسيام. وفيه كانت أول قصيدة حرة للسياب وهن المذكورة أنفأ ، أم أن السياب لد عرف بالحركة الشعرية التي قامت زمن رفائيل بطي وقرأ الشعر الذي نشره رفائيل ٥٨ . لم يفت على احد من الباحثين أن

قصيدة تازك لم تقم على نظام الشعر المر في اعتماد الوزن سواء ما سبقها من محاولات أو ما لحقها .. بما أن ذلك كتاباتها اللاحقة _ وقد الرالي ذلك صامویل موریه ۹۹ فذکر ان قصیدة الكوليرا مكونة من اربعة مقاطع يفتمل كل مقطع منها على ثلاثة عشر بيتا واثلق كل بيت أل كل مقطع مع مثيات أل عدد

واتبعت الأبيات نظاما ثابتا لحرف الروى ، تماثل توزيعه أن كل مقاطع القصيدة ونتقل هنا رسما لخطط القصيدة يمثل فيه الحرف موقع البيت ، ونوع الحرف يرمز فلروى وتكرره ، بينما

الرقم يعنى عدد التفعيلات : 1-41-41-41-41-1 7-41-11-11-4

1-47-41-41-4 وهكذا تمضى القصيدة أن كل مقطع من مقاطعها فالشاعرة منا حرة ل صياغة القطع الأول قحسب ، بينما هي ملتزمة ق ما تلاد من مقاطع . وهذا ايس بالشعر الحر . وقد ذكر موريه أن هذا نوع من الشعر معروف باللغة الانجليزية يلتزم قيه الشاعر بنفس النظام الذي وضعه لنفسه في أول مقطع في القصيدة ، ولكر ان ممن كتب لل هذا النمط الشعرى الشعب راء : غرى وكيتس وكوانــــز سونبورن ۔ ونحن نعلم أن نازك على ملة بشعر ترماس غرى ، راد ترجمت له

ولك مام ١٩١٥م . وزاد مرريه ان هذا النمط الشعرى كان معروبًا أن العربية وذلك أن التراتيم المسيحية ول الشعر المهجري الا أن المهجرين كاثوا ينظرون اليه كنوع جديد من الموضمات - . ولعل موريه يقصد هذا قصائد مثل

سلان للد رايدا أن معارلات التجديد أ ايفتوه أهمود الشعر العربي قد وجدت منذ زمن `` اسكنى من اللحد النسق الراضعات ، أن لم تكن الأبعة منذ وجود . والمسائد مينفائيل نعيمة : من سفر . الشعر العربي تلسسه وللك في شهدر

الاراجيز والمسمطات وما اليها من انماط الزمان ، وابتهالات (٦٢) . ومن سادر شعرية مخالفة للقصيدة العمودية ذات الزمان يقرل تعيمة البررى الواهيد . وزادت الرغبية ل روهی ! فکم شبث وشابت سنین من قبل أن بأنت حراشيك التجديد عند الشعراء أل العصر الحديث واليوم كف الدهر تطريك

عنا ، ومن يدري متى تنظرين

وتأتى وتعظى وهى سر دفين

نُعيمَة اسما لتُجرينه هذه .

ن قصيدتها (الكوليرا) .

رل هذه القصيدة نلاهظ امسورا

(١) انها كتيت سنة ١٩١٩ ولم يعط

(٢) أنَّ اللقطع الثاني من القصيدة جاء

على نفس نظام القطع الأول ــ المنقول

منا _ أي انه جاء من عشرة أبيات وكل

بيت اشتمل على نفس عدد التفعيلات

كمقابلة ل اللقطع الأول كما سار المقطم

الثاني على نفس النظام ف توريع حرف

الروى بين الأبيات وهذا عبن تجربة نازك

٢) أن الشاعر اعطى نفسه حرية

ألتصرف ل يصر السريع فبيتما جمل

الابيات الاربعة الأولى تتكون من ثلاث

تفعيلات لكل منها .. وهي أشطر السريع

باعاريضها المختلفة _ نجده يجعل

الابيات الاربعة التي تلبها تتكون من

تقميلتين وهو ما لم يرد ... من قبل ... ل

بحر السريع العمودي . يعود بعد ذلك في

البيتين الأشيرين الى تظام الشطر ولكن

بعروضين مختلفين ، مع عدم الالتزام

بروى موحد ، وهذا تحرير أن السوزن

والروى تماما كما لعلت نازك بالمسدنها .

وكل من نعيمة ونازك تحرر أل المقطع

الأول والنزم فيما تلاه ـ وبندرك نازك ذلك

وتعترف به أل مقدمة ديوانها شظايسا

ربهذا تخرج قصيدة (الكوليرا) من

الشعر الحر وصاحبتها مسبوقة بمبخائيل

نعيمة ونسيب عريضة . والجميع

القصيدة وتوزيع التفعيلات فيها والروى

كما بحلو للشاعر بان يجعل الصيدته

اسماطا اسماطا واغممانا اغممانا ويكثر

من أعاريضها المُعْتَلَقَة كما قال أيسن

وباستقراء ديــوان نازك (شظايــا

ررماد) وما ذيل بكل قصيدة من تاريخ

كتابتها لا نجد لنازك قصائد حرة قبل عام

١٩٤٨ اذ ليس من خيمن القصائيد

الكتبية ل عام ١٧ أي تصيدة لمارجة عن

النظام العمودي أو الشعر المسل ذي

التطوعات سوى تمسيدة الكوايرا ، ويأتى

ل سنة ١٨ قصائد مثل (الاقعران) و

(نهاية السلم) والقصيدة البارعــة

(الشيط الشدود الى شجسرة السرد)

وهذه اللمبائد شبعر حرالا على تظام بنازك

إِنَّ الْكُولِيرَا وَلَكُنْ هِلْ الْلَّهِيمُ الَّذِي تَعَارَلْنَا

عليه من خلال ما تدمناه من تعريف أن

عدًا البحث . وبهذا تكون بداية نازك

اللائكة منع الشعر الحر ف عام المائية

واريمين لا سيفة واريمين كما ترهم . .

غلدرن عن الرشمات ٦٣ .

باغذرن بنظام المشحات ل هندسه

ورماد (ص ۱۸) .

رىحى وخلينا

نرعى أمانينا

في مرج أرهام

مابين أيام وأعوام

بالأرض لا هيئا

منذ مطلع القرن ، فكان الشعر المرسل ، وكانت الموشمات المديثة ، وكان الشعر الحر والمنثور والمبيدة النثر . ولئن كان حب التغيير والتجديد قد مس الجاند. الخارجي للقصيدة وتعرض لورنها كابرز مظاهرة الا أنه كأنت له دوافع قنية وننسية هي التي يجب الأخذ

بها أكثر لانها من المؤشرات الحقيقية الى التطوير والتجديد ومن هنا كان يجب علينا أن ننظر ألى الأمر أل الأساس أن مذو التضية شيئان هما

اولا : أي من الشعراء استطاع أن بقدم لنا تجارب شعرية ذات بعد فنى وناسى رجد يسبب استفادة الشاعر من هذه المرية في الأوران لكي يحولها من حرية مادية شكلية الى انطلاقة فنية وانفتاح

ثانيا : أن العبرة بالريادة لا بالأرلية . ملد تحدث الأرابة انفاقا رعن غير وعي أو قمىد ، او دونما هدف لستقبل فني يدل على لمور ورؤية عند الشاعر . بينما الريادة تعنى أن لدى الشاعر فضية ورسالة يقدمها الى أمت متحصلاً ما

يستتبعه ذلك من مشاق لد خبرها أصحاب الافكار الجديدة وقادة الفكر -والريادة تعنى أن الشاعر قد ترك أثرا لدعوته في نفوس غيره من الشعيراء

هنذه الدراسة التي

يتبع

نشرما للدكتور عبدالله محصد النسدامي عن الشعر الحر والأوقف لنقدى حول اراء نازك الملائكة)، معاخوذة -اصالا عن مجلة (كلية والدباوم الأداب السياسية). والدراسة شيمسة وتمينة ، ومن الدراسات التي لا يمكن أن تنظل فائدتها محصورة ولذلك. راينيا ان نعيد نشيرها لامميتها لكل دارس الشمعمر من نسفساد وشعراء ، ولأن كاتبها الدكتور القيدامي من الكتاب الجيدين الدين لا باقـون الراي عـل عبراهنه ولكنته يستقن درابيات العلمية من منابع وامتول موثقة

يكرن رايه بعيدها هنو الزاي التقسدي العلمي الذا لزم الثنويه



يحتار المرء حين يكتب عن الفقيد الغالى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة كيف يبدأ الكتابة ومن ای زاویهٔ پتحدث ؛ هل یکتب عن الامسير الشهم ؛ ام عن الامير الانسان ؛ ام عن الامير الاداري البارع الذي لا تفوته شباردة ولا واردة ؟ فستلك جوانب من جوانب حياته الحافلة ومن اعماله الكبيرة التي لا تنسي وتستحق كسل واحدة منها كلمات وكلمات .

لقد عرفت سموه وعملت معه منذ اول يهوم تسلم فيه امارة المدينة الى أن لاقى وجه

كان حبه لمدينة رسول الله

سماحة وطبية خاطر . اذكر ان التيار الكهربائي

المدينة المنبورة ونحن نؤدى أ صنلاة الفجر صبيحة يوم من اينام رمضنان المبارك بسبب الضغط الكبير الذي وقع على وخطأت التحويل وكان الحس لافحيا والنوم لا يسطاق دون مكيفات او مراوح هواء . وقد شميل التياز الكهربائي قصر

وعندما دعوناه ليكون

رئيس شرف لجمعية البسر

سالمدينة المنورة رحب

واستجاب وقدم من الدعم

المادي والمعنوي ما استال الله

ان يجعله في حسناته ونحن

نعتسز بان الارض التي اقيم عليها مبنى الجمعينة وهي

تساوی ملایین وان اثاث مبنی

الجمعينة كنان من ضمن

حسنات سموه التي لا تعد ولا

ناهيك عن ادارة حازمة

ويقطة ووعى كبيرين كأنا

محل اعجابي وتقديلري

وكثيرا ما لفت يظرى الى امور

دقيقة لا يعرفها الامن كان على

درجة كبيرة من الذكاء وحسن

ان الحديث عن سمو الامير

الفقيد طويل وطويس ، وان

وفاته خسارة كبيرة ولكن ماذا

نقول وتبك ارادة الله

والمسوت نقاد عيلي كفيه

سموه في سلطانه . وعندما طلبني في التليفون وكنت مسـؤولا عن ادارة شـركـة الكهرباء أنذاك واستمع مني الى شرح عن الظرف الطارىء لم يغضب ولم يثر بل تقبل ذلك بكل ارتياح وشجعني على مواصلة الجهد لاعادة التبار ف اسرع وقت واخبرني بكل صسراحة انه يتساوى مع المواطنين في التحمل والانتظار الى أن تنفرج الازمة .

صلى الله عليه وسلم يفوق كل حب وكانت امنيته العزيزة ان بـراها وقـد تسنمت ذري المجد واضحت نموذجا فريدا لما ينبغي ان تكون عليه هذه المدينة المقدسة ذات المكانة الكبيسرة في نفسوس العسالم الاسلامي كله وكان مستعدا لان يفعل المستحيل من اجبل تحقيق ذلك الهدف الكبير .

ما جئته في امر يتعلق بمصلحة المدينة الا استحاب له دون تردد وما طرقت بابه في موضوع يخدم هذه البلدة العزيزة الغالية الاحققه يكل

انقطع فجاة عن جزء كبير من

حواهر يختار منها الجداد رحمك الله يا ابيا سعود وامطر عليك شاييب مغفراته ورضوانه - انا لله وانا العه



धिराउ



ان الحزن والالم العميقين صبامت عن الالم لفقد الامسر

حسين مصطفى الجوادي

المغفور له صاحب السمو الملكي الامير عبدالمحسن مع وزير الشوون البلدية والقروية لمتابعة تطوير المدينة المنورة



اللذين صدرا عن كل مواطن في المدينة المنورة تصاه فقد امسرهم الغيالي المغفيور له صاحب السمو الملكي الامسر عبدالمسن بن عبدالمريس الذي انتقل الى رحمة الله _ فقد خيم الحزن وعجز اللسان عن وصف مشاعر كل من بعمل في ادارة التعليميال دينية المنورة مخزن عميق وتعبير

لا شك ان الايمان بالقضاء والقدروان

الله سيحانه وتعالى هو الاول والأخس

وانه المحيى والمميت وان له الخلق

والامر هو العزاء لمثل هذه المناسبة - انا لله وانا اليه راجعون ـ و ـكل من عليها

فان _ فالى جلالة الملك والاسرة الكريمة

ارفع اعز التعازي بوفاة سموه واسال

ان وفاة صياحب السيمو الملكي

واسرة تعليم البنات التي ألمها

هذا المصاب تبدعو الله للفقيند

بالرحمة والغفران . وقد كان

الفقيد رحمه الله ممن بندلوا

جهدا في العمل على انتشار تعليم

المراة في منطقة المدينة المنورة

والجميع يذكرون لسموه ماقدمه

من اجل المدينة وابنائها وقد

كانت وفاته رحمه الله لها اثر

كبير في نفوس منسوبي تعليم

البتات بمنطقة المدينة المنورة

وهم اذ يتقدمون بتعريتهم

لحضرة صاحب الجلالة الملك

المقدى وسمو ولى عهده الامين

الحمد لله والصلاة والسلام على

رسول الله _ بكل الاسي والحسرين تلقيت

نبأ وفاة صاحب السمو الملكي الامسر

عبدالمحسن بن عبدالعزيز امير منطقة

المدينية المنبورة - ولا يسعني في هذا

الموقف الا أن اقدم العراء الى مولاى

چلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعرين

والاسرة الكريمة وابداء الفقيد تغمده

الله سحمته واسكت فسيح حساته -

الله ان يتغمد الفقيد بواسع مغضرته ورضوانه وان يمن علينا وعليه بالعفو

والغفران وان يتجاوز عنا وعنه وان

يبدله دارا خيرا من داره انه ولي امره

الدكتور عبدالله بن صالح العبيد

افتتاح معرض الروز

د/ على الهرشد محمد الهرشد

وسمو النائب الثاني وابناء

صباحب السمو الملكي الامسير

عسدالمسن بن عبدالعسريسر

يسالون الله سبحانه وتعالى الا

يرى الاسرة المالكة اى سوء او

ونرفع الاكف عالية الى الله سيصانه

وتعالى ونتضرع اليه سائلين المغفرة

والرحمة للفقيد العزيز من رب العباد ..

باابتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك

راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي

عبدسال عشار ملااعبد

جنتي مدق الله العظيم

مكروه . وشكرا .

الى رحمته تعالى



في كل المناسبات .. كان تواجده رحمه الله .

يتعفده يواسع رحمته ويلهم أهله الضبر والسلوان أنا لله وانا اليه راجعون

الانسان حيث له في النفوس

عاطفة قوية متينة وفي القلوب

حب جياش ولا يسعني الا ان

اقدم احر التعازي الي مولاي

جلالة الملك فهد بن عبدالعزير

المفتدي والاسترة السالكية

الكريمية والى ابنياء الفقييد

العسريسر وأطلب من الله أن



يتبراس سموه رحمته الله المؤتمر العالمي الثاني لتـوجيـه الدعـوة واعـداد الدعاة .

تكشر جروح اللي بقلب والمصد له حسورية العمين يسدهما جروح ضميري سوادة حَدِين عسيبونسي ضيامسرة من رميدها لولاي اكافيح ما حدث بالجالادة وأمال نسفسي باقسية في فيهدها سياس البيلد عسد المصابب عيمياده ماليكسا عسر البيلاد أو رفيدهما او ولى عبهده يستسرك بالاشادة عبدالله التي لا بنغاها وخدها لقضى حساسي والضمير بحداده على فقيد سمحتسه ما فقيدهما

مرازم اول/ عبدالله يبايد السنانس

فصه

باشر الاشباح الواجمة بسؤاله

المكرور ماذا قال الطبيب "وكانه

قدر الجواب قبل سماعه فأتجه

نحو النافذة المسحوقة بالغبن

وبقايا العيبون الصندنية ، والقي

يعينيه من عنق النافدة لتستقر على

قطعة الأرض التي تصاصرها

الاطماع ، ولعن في سود كل ما

يقود الى جهنم .. وتناول سمعه

صنوت أمه المبصوح : الله هنو

الشاق فالإطباء اكلوا منا اللحم

والعظم ولازالت الحمى في مواقعها

ما تزحرحت قدر شعرة اعتادت

استسلمت الاسباب اذا وسقط

امقراط ، في المعمعة ولا يزال هذا

الجسد الضامر مؤجيج بالعناد

وجدوة البقاء .. ثقوب آثر تقوب

أيتها الارادة النبيلة الجسور وقد

تكسرت النصال على النصال ...!!

من الاحتقان ولو امكنه أن ينطق

وطوق وجهه بالنافذة لتشرب

عينه النجوم _ كالعادة _ نجما أثر

نجم كما أبتلع النوم افراد اسرته

ل جوقه السحيق .. فكل ما حوله

منذر بالفناء الأنوافذ لزجة الطبع

ترمقه من جندار العمنارة

الصيدنة .. لقد ملأته بالسياد

والغثيان فصناحيهنا لايعترف

وعن قصريب .. نعم بعد قليا

تنتفض الشمس غضبا لتعرية

الحمسلان والذئساب وتتسحسرك

وتشعب الطب با ، ايوب ، نفسى

وبدنى .. عصبانب طير نهتدى

.. ابليس - تدور العيون الحمر

ويسسيل اللعاب من زرق

الطواحن . وتصباحه الغيب

والنميمة شهارا نهارا فعل فأضب

ق الطريــق العــام والله وهــده

المستعان .. وينام الصبية في

احضار الاثم .. وكل عام وانتم

طيبون .. لقد أكل الأماء الشواء

دع عنك الاسقاطات الفكرية في

عصر المصاق والردى بل اسقط

الجسمل أن قندرت في سنم

نسمات السحر تمجوك يا

. قصى - غبنا اثر غبن وطبقا بعد

طيق والأرق عنا زال مبحسرا في

عينيك يجرف أثار الحيتان ربقابا

الجثث ويد معروقة سمراء تشدك

من الافق وصوت كانما انبعث من

فيؤاد الغيب .. تحيرك بيا ولدي

فبالوقت كالسيف وعملك لقمية

عفا الله عناك لقند نسيت

الداء .. وغدا يوم العبروبية ..

وضرب كفا بكف وهو يتجه لكنبته

الصغيرة وردد في عناء بالله عليك

استخانك يا رب في هذا الركن

والسطوع والسطوية ...

الذكيناء والغبيناء .. المسير

والاستعبال . السلوغ

والمساومات ولمج كتابنا اهدى له

النبيعة والأكاد إن يفشى عليه من

الهوالي فبالميد تميلا الهوجاء

المكالي دون وردية النبوت ،

انيز الظهر .. رُرجا البحار خانته

لا تزعج ذاكرتها بالرثاء

العيش وجرعات الدواء ..

والابناء يضرسون …!

يعصبانب .. وق راد الضحى

الاشداق الزرقاء ويكثر الطحين

للسواك طعما ...!

وهذا الدولاب الشاحب يصرخ

والجنون يا ولدى ١٠٠٠

بقلم ، أحمد عبدالله النعمى





واخوف ما اخاف على أمتى كل منسافق عليم اللسسان .. ولازال الغضب مشتعل الاوار وراثحة الشواء تملأ انفه .. ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه مينا فكرمتموه واي الأخوة هو يا - قابيل 2:

وطرقات ملحة من يد مجنونـة دكت عيظاميه عيل أنف البياب والعرق يتخذ طريقه كسم اندلق لتوه من غدة ثعبان بجرى في عينيه وجبهته ويديه ..

تفضيل با - عواد - وقدم له الطريق بشماله التي امتدت به الي ركن الدار بينما الأخرى تقفيل الباب بحرص شدید ، وتواری بعد ثران صامتة محدقة ليضع راسه . تحت الماء . . ويصمت أتجه للموقد وزج بصره بزرقة النار وتنالش تعبه مع فقياعات الماء الراقصة رعبا .. فالقعدة ستطول انه يعرف

ماحبه ووضع ، الشاى ، بـين بديه وكانه عباد براس ، كليب ، من داکرة ، جساس بن مرة ،؛ ومزق الترقب والدهشة بقوله د عواد اکیف غیث علی هنده المبدة أن ظننت خيوط العنكنيوت ابتلعتك ؟! اربعة شهور مع ابنا ف

حي واحد وغلي مرمي حجر ... اشتقت لك يا . قمى . . ليلة الأمس تسرعت راسي مين بسين الأوراق لاجدك تملأ الذاكرة فانت حزء منى ونقب في الماض ذلك ما

أوضحه التحسر الذي تجمهر في عينيه فحرك رأسه بالأصلام .. دائما الماضي أحسلي وخاصمة بعد

وبادره ، قصى »: هل آثمر الوسطاء ؟ تدكسرت انني كنت أحدهم .. اليس كذلك ؟

وألم النزيف عواد ، فقد عبرت ملامحه كلها عن ضبراوة الاجهاد .. فقد نحس بيعض الانفراج حين نقص اوجاعنا على الغير بمحض الارادة فيحين ينتفض الاخرون غضبا عنا فهذا هو الغين ،، ونقض ، عواد ، عينه من رجه ، قصى ، ليفرسه في لوحة

ناطقة على الجدار .. وبعد برهـة خالها دهرا قبال : تضور ما اكتشفت ، زوجتي ، غلطتها الا بعد ثلاثة من الأبناء وعشرة تسع سنين !! وطالنتك بالطلاق كالعادة ي ما تزهزهت عن موتقها الذي

وأين موقع والدهنا الأن من المطق بالعبدل فسأبعث عن

مرن ووالدتها - الجزياء - الا زالية تشعل الحرائق ؟! لقد أستمرات كالعادة التجشر بغدية الاستبرات طبقة طبطية كاست تمت الاظالم بروالك

وصحبته ، قصی - الی الباب وهـو بردد : كلهن شـواء الأ من رحم ربك ..! وحال بينهما الباب ليعود ، قصى ، الغرفة التي يقبع فيها الصبر .. ومعاناة جريحاً صهرت احساسه کله ل بوتقة الكرب وتمنى لو تخلص من واقعه وعاد طفلا يقطع ، غدران ، قريته وسال أمه .. مل نام أبئ ؟

فأجابته : نعم والحمد لله .. و« ليلي » هل عادت قالها وهو يشمل الغرفتين بنظرة واحدة ؟ القد عادت وأفلها بيلقونك السلام كما تقول .. وأتجه بقلب منكون تحو القرفة

مأساة .. عـزفت تلك الزوجة عن

الفطرة وما عباد للحياء ببأرضها

ظل .. لقد أحرقت صحائف

تصوفها .. ونسبت الربيع تريد بذلك باقى البصمات فأنا الأذى

كله والقذى .. تصور ؟! سادعك

الش تكرم أيها اطفاله رمو يقول وعليك السلام يا كل تمائم الوفاء وتدخرجت منه العسارات لتعلا رجه والدتب المتغضن باشراقات ممطرة بالدعاء ..

صالح و تضي و البود از برجهه الكلما صفرت السافة توحد ودائه وقد لع بعيته ابناء المبعثرين حول أمهم الغازية كشبس الإمس عادة مارسها منذ المبغر .. من يكيف

مع أمواج البحر المساولة .. كم نتمنى أن تلتحم بمفردات الطبيعة ونحيل صمتها الى غناء وجداول تطفىء الحنين ؟! فالتفاؤل درع لن افرط فيه واو عشت مابقي ﴿ فَمْ اقعى .. فحين يتحرك الوجدان تتناغم الأشياء ويتحد الداخل والخارج و، قصى ، كان هذا رلا زال رغم الجراح المتدة (الخطوة أ. حتى أنت يا «ليلي» ياأخر خطوط المقاومة في الأرض المحروقة ..! عائد من الدنيا مبشر الفكر وفي المنزل حروب .. غرابة يقترب منها الموت في كل لحظة والأخرى مات فيها التناغم بل قل مات الحب .. الاحتجاج والصعد الطويسل .. والجمسل المنتضبة والردود المغتصبة وأشرعت كل الاسنة يا ، لالي ، والأولاد بأكلون

والجيهة الساخنة مشرعة الأبواب

يا ، ليلي ، ويميني لازالت تقطر

هذه الذاكرة الجموح !! فرجه

، ليل - يملا الوجدان ثماني

سنوات يا ، ليل ، كنت فيها مراة

النفس الصادقة الصنافية فكيف

علاك صدا الايام وتشوهد

المعالم ١٠٠٠. تذكَّر با مقمَى،

وفكر فالجميع نائمون عد للقصة

منذ الحروف الأولى وضوء الطريل

المصبوب على وجه ، ليلي ، أبكى

منك الوجدان .. فلو عاد الزمن

يكما الى الماضي لكان الحاضر أحل

الخطوات الأولى تحت شجرات ، ّ

السمره شهدت مطالع

القصائد .. ودفة القارب مارست

ارهاقيا .. أه لو تفكرين ٠٠ مؤلمة تلك اللحظات الفاصلة بين النبوم واليقيظة ويبد عباريية من الرحمة تهزكتف العادى الأصابع لدنه .. نعم وهذا صوت و ليلي و يوقيظ اوجاعه لتكن راد صبياها وأحبدا مودة ورحمة .. لتكن ابتارا وسكنا .. وكان ماتمناه هو الستحيل .. تدخرج أل لفر الفراش واتكا على الجدار ١١٠٠٠ جديد أوقيف عنيد البرأة الشروضة .. أنف عنيت رغم الاجهاش المتعفز عند ألجذور وابتسمت له الأم تائلة عليك بالمبير فيأنا أعرف نبلك وأبمر وجه ، والده ، الصارم .. نعم ان هاتين العينين العميقتين يؤخذ القرار ونص الوبائق .. من مذا الوجه المعنى اخذ اللرية واللعبة والوطن والآمة وجميع غمرانه النصر واكب ء قصى • على يد والده يمطرها ولاء .. حياة بحياه وفائد كم ل عينه - ليلي ، ابنة اليوم .. ابنة أ أنا أولا وبعدى الطوفان .. تعلم

يا د ليل ، فقيضة د قصي ، لازالت ل يمينك ومعك التمانم الصاد فكونى الستقبل .. وكمن لسب افعى جانعة قام لارتداء ملاسا وكالنَّجِمُ الثاقب انفات من الباب فالقاعبات الباردة تحشاج الداء وسيعصون من العقول اللباد وتبسم له البلسال والمحراد ما الرعكم أن المنازرات وعمر راأب البشر على طاولة المال .. عش أنت وا و دريهم و تعلل وتلجر للل أيواب العدل .. لقد ماتت الإنعال يا ، دريهم ، منذ نصف ابن رأت

منع الماضعين اسوده الإشدال

بقعيل الإنتباع ومسألت العابة

من الاستثناء والسفيارا بسا

وليتناسوا من قم القيمان ... عد يا دقعي دلتيع لن يكد مدي التهار عد للسابرين البا

وتركها مشدوهة ضنائعة منرتبكة تلعق الحسيرة والندد والصمت الطويل . مات واؤي ويا وعبواد و بماتت الاغتياث رمات الربيع (كمّ هر مربع فصل الشتاء اذا رافق العمر حتى النهاية ... وانتد الوت امرا عاديا فهو يجتاح العالم

ألكلام واصوات كنسج العنكبوت تنفست من صدر القرفة الأخرى مرت بالأحذية المنجمه رة على فم الدار ومساسساة - قصى - قسراءة العبدون مصدمص القناعدون الشفناه .. تشناغلوا .. القنوا بملامحهم من النواف.ذ .. ادارت اليلى مقتاح ، الراديو ، لقد مات الانتقام با. قصى . وزالت شهوة التشفى .. كم هو مريع أن بعطف المظلوم على ظالمه .. صغرت ل عيناك رقاب الزوار وهانت الأبصار وانطفا العدوان تحت وقع صوت رزين عفيف مزق الشرقب ، لعن الله من غير منار الأرض ..» مسوت الأميا ، قصى ، وخرج الزوآر ينفضون اكفهم تحت

سطوة الحق .. وتمنى ، قصى ، لو صفع في لحقاته الماضي كله ولكن

نظرآت الصبية تركته يتراجع ليكن

والدكم شهما ولن يقتل البراءة في

مواسم الحصاد .. وقتل جذوة

غضبه وحدته والمه باقتدار يحسد

عليه وعندها فأجأ زوجته بقوله

ماهو قبرارك الأخير؟ وتبرك لها

فرصة جمع الكلمات وربط الجمل

واتساق المعاني ولبست المراة رداء

التحدي من جديد وقالت أ الحياة معك لاتطاق واكبر اخطائي كان

زواجي منك حيث لم تتح لي فرصة

الأختيار افهمت ؟! كان من عاداتها

ان تتلذذ بعذابه وحيارته ونازفه

المستمر وكان يحس بذلك كله ولكن

خطأها هُذه المرة كان مريعا ..

كانت قبل هذه اللحظة تتكىء على

مواهبها الخاصة وابرزها الجمال

وماعلمت أن النفوس تصدأ، بل

غاب عنها أن النفوس تتغير، وهذا

ماجعلها تصاب بالدهشة والحيرة

والقضب حيث واجهها ، قصى ،

بوجه هادىء كمن يتلقى خبرا

عاديا بل مفرحا لقد أدرك ، قصى ،

ف لحيظة هيدوه مياتعي عنيه

البصائر الستقرّة .. فقد نُصل أن

لحظات نادرة الى قمم الشجاعة

واحيانا يحمّل لنا التهوق على ذواتنا وهذا صابحانا نزهو

سأنفسنا ونحن نحتضر .. حتى

جمالها مات ف عينيه تلك اللحظة

وفتاؤها شماح في قلبه ووجبودها

ماعاد معللا لديه فهو وعدمه سواء

وهنذا ماجعله يسكب ننظره عبلى

أولاده وتبرك لها ميدان التعبير

ليجول بها الغضب مناشناء ..

والتقبط من شورتها الملقمة

الرميلات .. الإستسبلام .

الفقير ,, وربيط ، قصى ، دراغى

ابنته الصغرى حبول رفيته وهو

يسمع الاحكلم تتلي عليه .. كم كان

عظيما لا تفسه وهو يمارس الهدوء

المتعطفات التالية .. المال ...

واطرق ، عواد ، لمظة تمنيت قتلت بالأمس أخر الأمال ؛ ورفع لي وجها ناطق الملامح وقال : اتعرف زميلنا حامد ؟ نعم أعرفه ..

طبقت حكم الله في القضية ، فايعثوا حكماً من أهله وحكماً من

وماذا فعل أملها ؟ مفككية لإضابط لها ولا رأى .. تصدور حتى أطفيالها الصفار ساالتفتت لصالحهم ولاهمها نسيت ذلك كله وراء ظهرها ..!

ومن ای شیء کانت تشکو ؟ كانت تريد منى أن أجول بهــ صبارت تصرخ ل وجهي وعيني

يفتحون النار الطريق وهم لازالوا

وسط العواصف وهذا ما دفعه الى ماالذي جد ل أمرك ؟ القول بعد أن تحى الطفلة من على ه ليل ۽ جميل منا ان تصحح الأضطأء والأجمل مننه أيضا أن نميء للمستقبل الشعوع لا أن لبيداء بالدميزغ .. المهمنة ؟!

لمهموم قرار ؟! تُلاَثُ لِيالَ بِاء عواد ، اعتبت

أملها أن يريدا أصلاحا يوفق الله بينهما ... وكان ، هاشم ، شاهدا فأنت تعرف تدينه وعقله وحكمته ورغم هذا فقد أصحرت على طلب

لاشء فسأنت تعلم أنهما أسرو

على أولادي الصفار ١٠٠ ورای ، قصی ، علی وجــه وعواده معالم الحسرة والألم راى كيف يصرخ الصبر من كـل غلية راى كيف يتعذب الأن وكان يعرفه في الماضي مساحكا سعيدا أما الآن فلا يرى غير الحطام .. راعه كل ذلك وتعجب من هؤلاء كيف

الصبعت المربع على الأشياء وغاب النقاش وها أنا أعد خطوى عدا واعد ترتيب ناسي كل صباح ثم أَمْرُلُ مَا بِيَرَانَة ... ميرت تأريباً خشينا ل كيد بحر توعدت لروادي والمرزن فأدنى ألى عبادة ترتيب يغضن الأمسور والالكار زمن ظلام المجرز كمسا يقسال يسرز وجب الشمس .. تعنم الشنس النمنا

تراءة نقدية في مجموعة

ولا اعتمد أن في هذا الحجم شيئها من الفسوة . ق مصاولة تصديد الحجم الحقيقي لهذه المصاولات والتجارب الكابية ، فهي فعلا لم تصل الى المسلوى الفني شكلا وموضوعا الى الحد الذي يمكن اعتبارها يحق مجموعة قصصية . ولعل نمو الكاتبة بعيدا عن التاميد الذات ، الذي يساكب تطه ، ها الكتاء . أه لا

التقويم النقدى الدي يتواقع معولات النشر سواء في المنظر سواء في المحقدات الادبية ، أو ككتاب - هو المسؤول الأول والأخير عن مثل هذا المسؤوى ، وعن ثبات وروتينية اسلوبها الكتابي وفقتها في الكتابة . فمن القطعة الأولى حتى الأخيرة ، حرصت الكاتبة زهرة على التقديم بيقيمة توهم القارىء بالوانها وحركتها (إي الملامة) وعند التدقيق والتعمق نجد وحركتها (إي الملامة) وعند التدقيق والتعمق نجد وحركتها (إي الملامة) وعند التدقيق معدة العضم وحركتها (المحركة على المحركة والتعمق نجد وحركة المحركة والتعمق تحرير المحركة والتعمق نجد وحركة العضم وحرك

فالكاتبة زهرة . حتى عند ما طرحت الضبية ([اغتيل لحظة الإنتظار] . وكيف أن (نادية) وقعت (مشكلة ال من تنتسب ، الى الوالد المفقود أم الإم المؤودة ، ولا ادرى لماذا فرضت عليها عبده الصفة . وما ميررهما في ذلك ، وكل منا استطاعت أن تقعله في

10 extrall

· 经上班公司

وما تبررها في ذلك ، وكل منا استطاعت أن تقعله في معالجة قضيتها هو أن ترسل رسالة الى برنامج اداعى بخنص بمشاكل القراء ، كتبت فيه قصنة حياتها منتظرة أن يمنحها القدر لحظة الإلتقاء بوالدها ويقدرة قادر جاءها خطاب من أهلها لم حضر اخوتها بعد وفاة والدها . وهذا الذي اغتل لحظة الانتظار ، فهي قد اثارت قضية جديدة بالاهتمام ، ولكنها لم تناقشها ولم تضعها عبل بسياط البحث من خلال الشخصية ، كل ما فعلته أنها عرضت قضية مهمة ، ولا تدويق حتى في عرضها عرضت قضية مهمة ، الانفعالية من جيانب القارىء ، يحيث يكون عبل الإنفعالية من جيانب القارىء ، يحيث يكون عبل مستوى أهميتها ، ناهبك عن أنها تظافر إلى التسلسل المنطقي للاحداث ، ليس في هذه فحسب وانما ينسحب ذلك على جيميم ما كليت ذلك علّ جميع ما كتبت

ذلك على جميع ما كتبت
واعثمت الكانبة زهرة على تصوير والنع وحوادث
بسيطة ذات سذاجة واضحة من خطال تصوير
شخصية ونبسية . ولكن هذه الشخصية ليست فاعلة
مخمية ونبسية . ولكن هذه الشخصية ليست فاعلة
مصب عنيها من خلال الشخصيات الثانوية الساعدة
لها . فعثلا قطعة [جراح .. بين قضيان الحياة | تظهر
و امال) شخصية سلبية جدا . فعند ليلة الزفاف
و نفسها تواودها -بعد صراع مع ذاتها - ل النزول عن
الكرسي قفزا . وتنفست الصعداء بحرية اكثر عند ما
الكرسي قفزا . وتنفست الصعداء بحرية اكثر عند ما
المعاملة والعزلة القاسية وجو الرهبة والشع، سوء
المنساطع ان تغعل شيئا ، حتى عندما فكرت في الهرب
و التصرد انهارت جميع نطلعاتها في طلب الحريية
والافراح . وكل باستطاعت فعله هو ضرب راسها في
المائط . والإغماء مرة ثانية عند ما علمت انها حاما .. وكان بامكانها ان تفعل الكثير .. امالا طبعا ... ثم انت لا تحس بلمسات و اللر الكاتبة كانثى من خيلال قراءة عملها ، فانها لم نفرغ من شخصيتها مزاتما عا العدد :

وذاتها على الكتابة ودابه على المعلقة . و بعد .. قان زهرة تستطيع أن تطور اسلوبها أن الكتابة ، وأن تجتهد أن تنطيق بشء من المروضة و اللباقة ألواعد وأصول ولغة القصة القصيرة الحديثة ، وأن تتعمق في النفس البشيرية عن طريق الندية ، وأن تتعمق في النفس البشيرية عن طريق الحديثة ، وأن تتعمق ف النفس البشرية عن طريق الفوص ف باطن الإحداث وتحليلها وعدم الإكتاء بملامسة القشرة الخارجية للإحداث ، ويتم ذلك عن طريق المطالعة القصصية ، وتنويع مصادرها وتحديثها ، ولابد لها من الإطلاع على أساليب البلاغة العربية حتى تكون مقدمتها اكثر قبولا وتناسقا وانسجاها مع نفسها ومع العرض ، وتستطيع تلوين مواضيع واضايا كتابتها بالدراسة الواعية العميقة وتحديد هدف واضع تعمل على الاقتراب منسه وملامسته ، فقسلا عن كتابة لقطات تصور البيئة وملامسته ، فقسلا عن كتابة لقطات تصور البيئة وواقع الحياة ، قبل عشرين سنة (و الآن . اتمنى لها التقدم ، وعدم التسرع في النشر .

انت قائله القبلب المسجسر سقنى بعيذب القواق جدب صحرائي روائسع الطبيب في افياق اجسوانسي نسسيت من اسريسلي جسري واعسسالسي وعسايت النظس بسعيد البياس استسرابية تنقول للصب اهلا أينها الأللى المحد الاسلام النائدي والمدال المسلام النائدي وعدال دريسي الذي كدم قداه فين النائدي وعدال المسلم ال روحسى فالملهبت بالإمال السلالسي

الاستثناء والأخاءهو الستحيل وعيون تأبلته فيها الامر بالحياء ويمسوت ، لؤى ، أدركت مسرارة ويحالصبر والتحمل أغنت عن

الفقد وعرفت طعم الحسرن .. كم تىرعىنى اشيازد .. دفياتىرە واقلامه .. اشار خطراته وبقايا صبوتيه ويصميات يبدينه عبلي الابـواب .. ويـرعبني المعيب . احساسي بالليل لاينتهي .. حملت قلق العالم بأسره مخافة أن يموت الزهر وينتحر الربيع مخافة أن تغيب ريـاح ، الصباً ، فـلا رياح بدون شمس وان علا أزيـزها ل الظلام فهمو الاحتجاج بعينه هو الرشاء وزفرات القلوب الجريحة والمساقي المسسوعية .. ومن أين

الله الراب عشر بعد الله ١٤٠٥/٨/٢٥ الله ١٤٠٥/٨/٢٥ الله ١٤٠٥/٨/٢٥ المالية ١٤٠٥/٨/٢٥ عشر بعد الله ١٤٠٥/٨/٢٥ المالي

موته وانا مسلوب الأرادة معزق الوجدان فالكلمات تموت أببل الولادة .. ونصحاول التعري .. ونحاول التاسي دون فاندة .. أوليس الموت تجربة مثيرة يا م عــواد ، وكفي بــه واعــظا ...! اراني الأن تسيتك ولم أنس نفسي نثرت عليك اجزاء همى ومقردات غمى !! ماذا جد في أمورك الأن ؟ اثناءها أنى ماسالته ثم قال: لاقائدة باقصي .. نعم لاقائدة فقد

يتمهم المبكر رغم حياة أبويهما

كل عام ل مصيف تريد أن تمهر مطارات الدنيا بملامستى .. تريدنى مسرحا لعيثها ونزعاتها ..

على ثيد الحياة ! والتفت ، عبواد ، كمن لسعته المعي وقيال : وانت يها ، قصي ، رئیسم ۽ قصي ۽ ئي عناه ساخر وقبال بعند منوت ۽ لؤي ۽ ران

احرجنا اليها جبيعا .. فهن الحياة

والحياء

ان العمـل الأدبى هـو الدائـرة الإبـداعيــة التى يتنـاولها النقـد . وهو المساحة الملمـوسة التى من اَلْفَتْرِضُ أَنْ يَجُولُ خُالاًلَّهَا

لزهرة سعد المعبى

يتنباولها النقد . و هو المساحة الملموسة التي من المفترض أن يجول خلالها وسيس العمل النقدي بالإمر السهل . انما هو مهمة والمستخصية من النقدي بالإمر السهل . انما هو مهمة الشخصية ما لا بمقدار ما نبتعد عن الناحية الشخصية ما لا بمقدار ما نبتعد عن الناحية غير الكوامض ويسبر نقدية شاملة . تكون واضحة تمام الوضوح . حتى نضمن السبير في الطريق الصحيح على هدى معالم واضحة لكي نقرب امكانية الوصول الى هدف واضح مكتابي لمجرد المحليل العمل الادبي شكلا وموضوعا . غير معتلة من خلال مواين معينة . ولكي نعرف مواطن المقوة . ولكي نعرف مواطن الموفي الإنسانية السامية . التي يكون غرضها الأخذ بيد نيوف ابن اخطا و ابن احساب . الى غير ذلك من الإهداف التناشيء والاستمتاع والإقلامة من تضحلي هذه والتناشيء والستمتاع والإقلامة من تضحلي هذه الدوائر . وعل العموم فان النقد عمل ادبي في حدو الإنساني المبتي على المجرد منها الأدبي . دون أن يغضي ذلك ال حلق على البي في محورا الإدبي . دون أن يغضي ذلك ال حلق معيدا عن البعث المعلى وهذا كثيرا من الإماراء النقدية . منا المستحدة كل النبية خصد نقدم مستواها فنيا وفكريا . وهذا كليرا من الإماراء والمدبع على ركوده وتحديل غير بيان وتفصيل . وهذا كله في النهاية ضحد نقدم عين ركوده وتحديل على ركوده وتحديل على ركوده وتحديل على ركوده وتحديل ما المتحل الادبي . و الكير مساعد على ركوده وتحديل ما المتحديل الادبي . و الكير مساعد على ركوده وتحديد على ركوده وتحديل من النصاحة الادبي . و المناحة كل الادبي . و الكير مساعد على ركوده وتحديل مناحة ما المناحة والمناحة على المناحة والمناحة ما المناحة والمناحة والمناحة على المناحة والمناحة والمناحة والمناحة المناحة والمناحة والمناحة والمناحة المناحة والمناحة والمناحة على المناحة والمناحة على المناحة والمناحة وال

غير بيان وتفصيل . وهذا كله في النهاية ضحد تلام العمل الأدبى . واكبر مساعد على ركوده وتدني مستواه . وعلى امتيلاء الساحة الأدبية بالغث والسمين . ويبقي القارىء الضحيه مترددا بسين الإعجاب والدهشة والإستفراب وعدم الرضا والكاتب المدع هو الذى لا يبلغ به الإطراء حد الغير . حد الإحباط أو الإنفعال الشخص الفاضب وقلد قدر في أن اطلع على كتاب التجديف في عيون حالة ، لزهرة معد المعبى . وهو يحتوى عمل ثمان وثلاثين قطعة ، مجهول سنة الطباعة ، ولعله صدر وثلاثين قطعة ، مجهول سنة الطباعة ، ولعله صدر خيئا خلال هذا العام ، أو الذى قبله ، يظهر ذلك من خلال التاريخ المنت على بعض الرسومات الداخلية ، خلة قدم له الدكتور محمد عبده يماني بمقدمة رائعة ، خستها أراء (ادجار النبو) و هو عوق عرائان في طمنتها أراء (ادجار النبو) و هو ع عرائان في طمنتها أراء (ادجار النبو) و هو ع عرائان في طمنتها أراء (ادجار النبو) و هو ع عرائان في طمنتها أراء (ادجار النبو) و هو ع عرائات الداخلية .

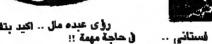
وقد قدم له الدكاور محمد عبده يماني بمعامه رائعة ،
ضمتها أراء (ادجار الن بو) و هو . ج ولزان ث
القصة القصيرة الحديثة ، تعريفها والمقياس الزمني
لقراعتها ومساحتها الزمنية ، وبين السر المدومسة
والاستعداد القطرى في كتابة القصيرة بشكل
عام ، ولكنه بذكاء واضع تحاشي النقد المبائم لهذه
المجموعة ، التي قال انه لا يستطيع أن يسمى كل ما
كتبته قصصنا قصيرة .
ولا اعتقد أن في هذا الحكم شيئا من القسوة ، في

تقويم النقدى الذي بمواكب تطورها الكتابي اولا

أنها عبارة عن تشابيه غير مستساعة ، صعبة الهذ الها عباره عن للمجيد عبر فللسماعة ، صحفية الهضام والتمليل ، تنظهي بسجع متكلف ، غير الخيانسة مع العرض الذي ياتي مانساقضا منع هذه المقسمة التي اجهدت الكاتبة نفسها فيها ، ثم تلاحظ هذا الفرق اجهدت الكاتبة نفسها فيها ، تم تلاصط هذا الشرق الشماسع بين مقدمة كهذه وبدين العرض الذي جساء موغلا في السلوب التقريري المباشر ، ناهيك عن بعض الجمل العامية واللهجة المحانية الله تقحمها بين نثانيا الكتابة ، وقضية اللغة العامية واللهجة أخدلية المباهية واللهجة أخدلية المباهية واللهجة المحانية عن المباهية المباهية

البتها من ومضه هنا واشتعام هناك إن هناه الجموعية في كليتها تفتقي الى المضون أن هذه المجموعة في كليتها تفاقر الى المفعون الفكري ، الذي يجعل من اللغة سلما الوصول الى عمق الفكري ، الذي يجعل من اللغة سلما الوصول الى عمق المناف المناف المناف المناف الفكري و الحافير ، يقيء من السرد التقصيل ، الذي ليق حد التقرير المفرط والمباشرة اللذي لا يتجدل القراري المفرط المناف الم

بسداعب الورد ف أفيالها ومورت وهمت ف عالم الاحلام مدا





زعلان ليه ؟!

محمسود السبيسد البسدوى ..

امل محمد مبارك .. حباحبا باحلوين

عندالله محمد المقيد .. أن الفارس الملحح ف المدرسة

مممد عبدالله عجمي ايا بطل

وباللد بنوع السينما



سامر زیاد ریحان ابو العینین . . انا عربی اصیل







هدية نجاحى ياابى ؟!



التبواميان مبسة ومنسد عمياد عبيدالجليم ياربي لا تصرفت من مساعدة بعضنا



عمرو علوى معصون حجمل الليل فيارس نجيد وشادع إلى المرحلة الثانية



عاما ولا يقل عن ١٨ عاما ... أن تتنازل الحاصنة عن أي جترق شرعية ال غير شرعية تجاه المواود .

داهم الاعتياء قندميها الواههنتين .. ولد التهمم النصف الأسفل من حذاتها رمل الطريق (ل الترية لاتنحنى الهاممات للشهادات واللمؤهلات العلمية .. في القريمة لا يعلمون الأطفال غير صحبة الشمس رمداعمية التراب .. والركض خلف الخراسان والكبلاب الضبالة ؛ ولا المدينة نننام عرايا من أن نحلم بقطعة خيز مدهونةة .. او حفئة عصير تفاح

(1)

مادمنا بلا مؤهلات !) .. صحت الفضاة الجميطة من

الدقيق ثم دارت دورة كاملة وعيئاها اللوزيتان تحدثان ل اللاشيء ...

- .. (كبل هبدًا الجميال .. لا يصلح الا أن يكون رحما للايجار !) أعادت قراء التطيممات في الورقة المجولة بين يديها

(اذا كنتت سيبتي من الراغبات ل العمل بوظيفة حاضلة بالسنطيقي فيجب أن تتولر بك الشروط التالية ... خلو المساهنية من الأمسراض السارية والعدية .. والوراثية ، أن لا يزيد عمر الماضنة عن ٣٧

تقمسير يمسر من الصاضنة تجاه ا ملعنا لعيهض لهتمهم وسوف يوفر الستشفى للماضنة المسأكل والمسأوى والملبس ومصروف الجيب عدا الراتب السنوى المغرى ! فور توقيعك على هذه الورقة تؤول اليك الوظيفة من تاريخه .

(انسـة مـزار مـطلوبـة بعنبـر الصَّاصَنات .. غَـرَفُـة القَحص رأتم انسة هزار المالمنة المديدة مطلوبة . اكرر .. أكرر ..) مست للمرشة بيئما تقيس لها النبض والضغط ودرجة الحرارة .. ويضسات القلب على جهاز تخطيط القلب .. (عمرى أيضا ٢٤ عاما) .. قالت المرضة ببلادة (من شروط الرهم الذي يستفسيف اطفال الأنابيب ل مستطيقانا أن يكون طريا

أعصارا …)

غضها .. وأن تكون قدرينته قريبة كشجرة تصعد أذا منا وأجهت اغمضت فرار عبنيها وقالت --- تسعة أشهر .. ثم تسقط عني اورائى كىل غريف وتنسرنى الوج بالمبر الدمون بالزيد وعمس التفاح الرحدة كل شتاء .. ول الأربعين من

قلم ، وفاء الطيب

الإدارة . وهي تستلم مستحقاتها .. إ الرحم الذي داهمته الشيخوخة لقط الى الدنيا اربعة اقواه .. والتقمت الدنيا كل الطرح . غيبته أن ارجاء الارض النبسطة بعيدا عني ﴿ لَ بِطَالَةً كُلُّ مِولُودٍ يَحْتَضَنَّهُ لحمى ودمى يدونون اسم هزار ..

للام الحلبانية ..!!) قالت معرضة تشيع هزار ببصرها بينما تحمل عقيبتها كتينة معطربة ف بستان مهجور .. بينما يبنلع الطريق خطراتها المتهدمة في نهم ..

هزار الأم الحامينة وأسم أخر

(مسكينة هزار .. أمومة ببلا ابناءً ..! لو كان لهزار طفل واحد يلقم أمومتها التحسة شيئًا من الأمان ..) رقالت اخرى .. (يا للعالم .. أم بلا أمومة تمارسها .. وأطفال أنابيب يسكنسون ارهام الصاهسات .. وامهنأت حقيليات يتسلمن اولادهن مَعْلَقْتِينُ بِبَارِرِاقَ السَّلُوفِيَّانُ .. وأبُّ حقيقي يتصدر اسمه شهادة الميلاد! واراهم متداخلة .. متشابكية .. تعجيز عن حصيرها أدارات

الجوازات ! ای ارامر .. ای میلات رهم .. وقد تداعي في انساننا كل شيء .. كل

(7)

تضم الطريق اطافس تبدميها المتخنتسين بالتعب .. التهم الاعياء بريق عينيها الذابلتين وتمايلت توشك ان تتداعى اكثر .. مرعت فثاة لوزية العينين تسعف الجسد المتداعي ذر

الرحم الذي شاخ .. برقت عينا هزار وتصفحنا رجه الغبتياة الطفيولي بتبهم المسادي

المينين)؟؟ قالت بلا تردد (نوال).. تمثمت هزار . (غريب .. كانها مي ٠٠)

شايعت الفتاة بيبراءة تسسدت وجهها الطفولي وهيئت باهدابه .. (ما الغرابة ٢٠٠ منطقيا ان يكون اسمى نوال .. لكن الغرابة فعلا ف أن يدون اسمى أن شهادة الميلاد بدون

اللام منوى ١١٠٠١) امتقع وجه هزأر.. طافت عيناهـا تجويان الوجه الطغولي .. المسكون بدفء القربة رامس الضرافسات

والدهشة .. تعسا للمدينة التي سكلت رهمه بالإطلقال زمنا ا

وهزار بداخلها مطمونة .. هزار لا تقذى الاعلى قمم الأشبجار وهمامات السحب تميث اكف العبرائس المتقوشة بالبطناء .. ومفارق الاطفال المنمضة بتسراب الأرض وعبينير الطين .. عيث القسيهة التي نسات باشلاء الفرح .. ستعود الى القبرية وعيون الشاملين ، تراث عيدا الفتاة اللوزيتان .. ثم سالت ..

(تعسرفيانس ،، يسا سيندلس الطبية) . . تغلى دمعة تحصرات الواحد وعشرين عاما .. وقالت بهدوه ١٠٠١ الله المناها كليرا .. تغييهينها كثيرا)

الطازج .. لكنها لم تعره اهتماما .. شرثرت مصرضة عجموز ل اذن رُميلِتها .. (انها طفلة لم أر اجمل من عينيها اللوزتين .. للحد حملتها أم ارستلراطية عالىر .. وأب شرى بزهوان بهما في العنبر ٢) وركضت هزار ال العنبر ٢ .. سقطت ارضا .. نزفت دما ودموعا .. قبلت قدمي الأم الارسئة راطية والأب المنشفسخ

قالت الأم العاقس بتراسع (أه ٠٠ أنت الرحم المديل الذي احتضن

قآل الآب بجيبه المنتفسخ متافقا المسابات ١) تعبت .. لَهِنْت .. لَبَات تَدَمَيْهِما .. توسيلت كثيرا تبل أن تسأل .. ر اريد نقط أن الثم يمنتيها ..

وقبلت طفلة السالوا لا اجمل من

(السيدة مرّار مطلوبة ف الادارة مالا ..) ول رضالة الراة الأربعيلية شفيات أأردوة إلستسلم ومارات باب بينا الديد ال بالهجة جدالية لا تعتمل



الستشفى غير مسؤول عن أي

الجراحين يزرعون جنبنا أل جوالها ا نمثنا نه ناست نا تبسن

و كبر بطنك يا مزار .. كربوة برية ترتع فيهاازمار الياسمين وعبق الحنَّاء .. الجنين الذي لم يتشكل بعد يتفجر بالمسمة .. يضم بالعافية .. صدفة جميلة يتساملها المسطافون وابتسامة سياحية .. لكنهم يحلمون بالدرة الجميلة .. والتنفسخ بالن المحدقة باجمل درة .. وانترع

الجنسين التطفيل الذي امتص دماء المبدئة .. كبرت النبئة النسائة على جدار بطنها وتطاولت كنظلة ..) فتحت مزار مينيها اللوزلين عن المرضات والإطبياء عنها ،، تسوسل اليهم سؤالها الذي يشحد اجابة ... ولدا أم بنتا ١٤ . . ويا أم ميت ١١ الم يجب أهد ، نجاء الماسب يحمل شيكا مكتفا سالاجلام القيديمة ...

عمرى يأتي الم الخريف الأخير). نامت هزار على طاولة زرقاء بلون الزي الذي يرتديه خبراء العمل من حولها لم تعباً بما يقول الأطباء .. خيل اليها بأن الانابيب المتناثرة على المناضد حولها تضم أطفالا مجهريين يتصايمون .. ريتقالون من حولها (ماما فيزار .. ماميا هزار) تيسمت لأول منرة وهي بين يندي

وأن اهتار لها اسما ١٠٠) عينيها اللوزتين .. واالت ليكن اسمها (ټوی:) ..

(0)

إسادي ميكرفسون المستشفى يغد

اغسامتها ل احسد مستشفيات المدينة .. قالت ممرضة . - (انيميا حادة . وسوء تغذبة .. وتشققات في الوجنتين فقد عثرواعليها بقارعة طريق !). - ال الطبيب (أحثنوها بالجلوكوز).. ونام مرضى المستشفى يحلمون بکرسی ی اربع عجلات یخطر بهم ل رددهات المستشفيي ليقتحم بهم اسوارها الى الخارج .. وناست فتاتنا الجميلة تحلم بشيءآخر! – (سیــطردوننی کــالکــلاب الضالة فور انتهاء مدة علاجي .. أن اجد خبزا ولا حجـرا أوى آليـه .. والطريق الى القرية موحل بالخخوف والعيون الشامتة .. القريـة ترمـدت كقلوب أهلها ..).. البل الطببيب في الصباح التقصمها في روتينيـة .، أصغـي قليلالا . ظنته يصفي لنبض قلبها حنين قال (الدينا وظيفة تصلح لك باللمشفى .. هه اتقبلين ؟!) وقفقرت جنوننة الجميلة من سريرها . ودارت حبوله تتصبايح كأوباش يتراقصون حول النار (أقبل .. أقبل).. كيف لا تقبل .. انت فراشة محنونة تحملم بالومض والوهج والنور .. وجدت نفسها في مدينتة من مدن العصر الرماديي .. وسقيطت بين بسراثن مدينية غانيية تراقص البؤساء والموسرين ثم تنغض جيوبهم كل ليلة .. سهمت طويلا .. ورقص الابهام ف عينيها رقمية الميرة .. وأركت ورقة بيديهها .. (T) للايجارر ؟؟!).. وعبسر الميكسرفسون بسردهسات اشبارت مسرضية الى الورقية بيديها .. نصحتها بقراءة التعلليمات لتفهم طبيعة عملها لجديد تعمايات الفراشة المجتبونة أمام امرأة .. ۲٤ .. اکرر ... اختالت بقدها الرشيق .. وخصرها



اعتبسر يعض النقساد الذين اهتمسوا يسالرواسية التوسية أن عبد القادر بن الشيخ ، ورشاد الحمر أوى كانا تجاوزا في الكتابية الروائية التونسية قياسا بمصبطفي الفيارسي ومحمد العبروسي المبطوى وعبد الرحمن عمار . واعتبر أن الشباب مصطفى المدايني في روايته الأولى الرحيل الى الزمن الدامي كان حدا فأصلاً في الرواية التونسية وتجرّبة متميزة على خارطة الرواية العربية واعتـدر لديكم لاطلاق هذا الرآى قبل الحديث عن هذه الرواية التي لم تنل حظها من الدراسة ولم تحظ بالاهتمام الذي انتظرته لها شخصياً عندما صدرت في نهاية ١٩٨١ .

> لقد اكتشفت من قراءتي الاولى لها انها علامة مميزة في الكتابة التى تعود عليها القارىء التونسي الذي يتابع ما يصدر من مؤلَّفات ادبية في تونس . وهذه العلامة ليست في الاسلوب فقط بل كذلك تلاحظها ف المحتوى الذي يطرحه علينا ، ومن البدء اقبول بيان الروانيسين في تسونس من البشسير خريف الى عبدالقادر بن الشيخ مرورا بمصطفى الفارسي ورشاد المسالح الصابيري وحسن نصر عملوا على التاكيد بشكل أو باخر ان التونسي يمكن ان يكون أديبا تونسيا بالفهوم الاقليمي لا المحل واستعملوا من اجل الوصول الى هذا الهدف بشتى الطرق منهاشق عصما الطاعنة في وجله اللفية العربية ، والهروب ألى اللهجة التونسية الهجينة الغارقة في الالفَّاظُ الفرنسية المنجرفة . والكلمات المالطية المهترنة . والمصطلحات الإيطالية المتاكلة . اما - صطفى الدايني فانه اوضع بروايته الرحيل الى الزمن الدامي أن الانسان التونسي يفقد

ذاته اذا كفر بماضيه وبالتالي فان هذه الرواية هي الاولى الني تعمل على ربط الكتابة الروائية العربية بالرواية التونسية والعكس جائز وهى الرواية الاولى لتى يمكن أن تجلب انتباه القراء العرب لاشعارهم ببان الرواية التونسية لا تخرج عن د أثرة الادب العربي المتجذر ﴿ تربته .

هویته آذا نسی انه عربی ، ویضیع

ونقول ذلك رغم ايمانتا بان حدث ابو هريرة قال السعدي مي التي سبقت الرحميل الى الزمن لدامى في هذه الرؤية التي بينت ساعتبار أن السعد لم يكن همه البحث عن هوية الانسان التونسي بقدر ما كان يبحث في قضاياً فلسفية انسانية من خلال تحزيك شخصية تراثية اسلامية

١) من هـو مصطفى

انه شاب من مواليد القصرين. و في الزيل ١٩٥١ ، عبرف الدينية وعكرا الروحل الى سبوسة لحيث تأبع دروسه الثانوية مناك شرحاء الى العاصمة وانهى تعليمه العالى مكلينة الأداب والغلوم الانسانية التى قلدت شهادة الكفيادة ز. البحث ومبكرا ايضاكتب القصة



وجلب الاهتمام منذ سنة ١٩٧١ حصل على جائزة هواة الأدب وهو البرناميج الإذاعي الذي احتضن عديد المواهب وفتح امامها الدرب الطويس أن لم نقل وجهها نصو الكتابة الجيدة .

ومصطفى الدايني هو واحد من مددا الجيل الذي لم يعش في عهد الاستعمار ولم يرضبه العهد الذي انفتح فيه عيناه ، انه جيل ممزق وملىء سالمتناقصات ممزق يستسفها وراضها ولكنه بمندعن البديل فلم يجد ، واذا وجد البديل لم يجد الشمس التي تشرق على هذا البديل .. جيل قيالوا له بان سسير .. وسار فعلا .. ثم توقف ليتامل في مسيرته فاذا بها زاخرة

عشيء السمه الفراغ أراب حيل وجد نفسه في جو مريمة حزيران ١٩٦٧ ، ولكنه لم يشارك و صناعة هذه الهزيمة .. ووجد نفسه برث قضية فلسطين ولم يسبب فيها ... وقد الطلق العللة عبلي جَالَب

كسير من السراد مندا الجيل الكاتب .. اطافق بيشر بضبياع مده الهبويية ويندعنو الى الاستبلاب والانتفسار ، ويتمنارس الهندم يفياضه ، فبالبطروا معى الدمنا منعه بعض كتاب السثينات من

الشبناب الذين ظهروا بمنظهر الشوريسين ، فكسانت ان ضبعت ثورتهم حركة ادبية كان يمكن ان تثمر ولكنها كانت كالشجرة التي تنبت فلا تشمسر رغم ظلالها الوارفة .

يكن كله انغيارا وضياعا .. بل أفرز بعض الكتاب الذين فرضوا أنفسهم ورفضيوا الانبطاح واعلنوا انهم سيغيرون الكتابة الأدبية بالشورة من داخلها لا بالثورة عليها .. واوضحوا انهم سيطورون اللغة لعربية باثرائها وتحديثها لا برفضها وتعويضها بلهجات هجينة لا تفعل الا تعميق مأساتنا وادماء جروحنا .. من هذا الجيل كنان مصطفى

٢) الرحسيسل الى الزمسن

هذه الرواية هي الخمسون في قامة الروايات التونسية الثي تضم الى غاية فبرايز ١٩٨٥ . ٨٥ رواية ومن غريب المددف ان تكون روايسة مصطفى المدايني هي الصاملة للرقم الذي اعملن عن رواسات متمينزة في الشكل والانتمناء ، فقد جياءت على السر الرحيل الى الزمن الدامي روايتار لهشام القروى .. والتحقت بهما زواية مرعد عند الافق لعندالصمد زايد ودائرة الاختشاق لعمر بن

أدن رواية مصطفى المدايس اعلنت أن منا بعد الخمسين قد يكنون منو الافضيل في الكثيارية الروائية وان الثمانينات قد تكون حبل بانتباج سيجعل الأدب ل بونس محط الأمال من اجل رواية جديدة تتماور الكتابة التي تدمها نجيب مدفوظ وعبد الرحمل منيف والطيف اعتبالح وعبد الرحمن مهيد الربيعي وهامي الراهب وغيرهم منجسم أن الرحيل إلى الزمن الدامس لم اتكن الزواية التين تجاوزت الروايات للكتباب الذين

دكرنا لكنها رواية كانت هدا

ماصلا لما هو منشور عندنا الى غاية

144

المالعروات في التاريخ أن وركوية الكان فالما كليوا والعلماء

على فتاة من عائلة مترفة . تدعى ريم ، احبها واحبته ، لكن عدلي لم يتمكن من التضلص من صبورة خديجة التي ترتسم دائما اسامه ولكن الجيل .. هذا الجيل .. لم تذكره بالريف .. وتذكره حتى بامه والحى .. والاشجار والطفولة ومع

ذلك تفوقت عليها ريم الجامعية وجعلت منها مجرد ذکری . ريم تهيمن على سير الأحداث وتحول عدل الى شخص باحث .. فقد اکتشفت ریم ان وراه عدلی تاريخا طويلا . وعدلي لا يبحث في هذا التاريخ .. وان كان يـزعجه ويربكه ويحريد أن يقهمته ويتمثله كالأسطورة والخرافة من خلال شخصية تراثية هي شخصية زركوية وهو عالم فقيه من القرامطة

المدد الرابع عثر بعد المائة: ٥/٨/٥٠١هـ

توفى في العراق سنة ٢٩٥هـ. . ريم لا تكتفي باسطورة زركوية عندما زارت الجنوب التونسي ، واكتشفت هــذا الجنـوب .. بــل عملت على أن تبعثه فينا من جديد فجمعت الوثائق عنه ، وقررت ان تسافر الى الشرق لشريد في معلوماتها حوله في حين سافر عدلي الى اسبانيا بحثا عن تاريخ مفقود ويلتقى عدلى بقتاة ثألثة فيها سلامح عسربية (بساندور) التي

كانت نهاية متاهته . وان كانت ربع هي الشخصية لمهيمنة في الرواية بعد عدلي .. قان شخصية زرجوية الغائبة هي الشحصية الحاضرة ف كل الانهان المتحركة على مساحة الرواية . ولكنها حاضرة مأشكال مختلفة انها بالنسبة لاهل المي البطل الذي ينتظره الجميع ، وسالسبة لعدل مي شخصية تاريخية فيها الكثير منا . ولكن ريم المتمدنة هي الني شرفض تفشل وروكوية ببالفهوم الاسطوري فاعادت بعثه من جديد لاتها تؤمن بالفعل ويسالتهيو ، وهي شؤهن بالسلف الذي يدفعك الى أن تعيش

الواضر وتتوالع ال السنقيل الا ذلكنا السلف ألذى يجعلك تغيش الإنسطورة في تاريخ الإمجاد ولا وفار عليهم ألماين رركوية اليوم ل

.. عدل بطل الرحيل شاب ريفي البلاد العربية .. وأين العقل إ يواصل تعليمه بالعاصمة ، يتعرف البلاد العربية ، وما هي مكانًا

العلم في البلاد العربية ؟ هذه هي الأسئلة التي يريد أن يلقيها عدلى الباحث عن هويته وان لم يجد الجواب المقنع أأنه على الاقبل وجد نفسته وكآن موبلا منازع .. لم يضم منه الطريق .. كُــان عدلى دانم الســؤالُ عن

تاريخه .. وان لم يقدر على تمثله .. فانه قدر على السيطرة عليه .. وبن البدء يقول الذاكرة جذوة نتقدعه الانسان ، لا تمجو الا النادر من الأحداث ما كاد يتلاشي ، وتتقشع ظلمة في الزوايا ، فيغتبط الانسان ويهدا منطلقا في متاهات الماضي

يستجلء الخفايا . ولكن الذاكرة قد تضرن الانسان ، وقد خانت الانسان العبريسى الذى تبمبولت لديب شخصية زركوية الى اسطورة .. فاضاف عليها الأحداث الغربية .. وزاد عليها الصفات العجبية ال ان اصبح زركوية خرالة جميلة ان زركوية بقى في أذمان اهل العارة كمثل حاضر غائب بتواجد من مين لأخر ، وهو كالحل السحرى لأمود

متعددة ، هو الجامع بين الخم والشر في نقطة لقاء يتمنى المرء أن يوفق في الوصول الى تحقيقهاً . زركوية العالم يتحول أ

الأدهان الى شيء غريب .. تماما العربية الى اكماذيب ، والأكاذيب تتحسول الى حقائق .. وتتعول العلوم الى خراف ، والحراف

تتحول الى علوم .. وهكذا كان بمكن لزركوية أن بكرن مبثوثا إنينا ليدفعنا نحو المرأة والأخذ بناحية العاوم والاحتكام الى العقيل .. والأيمان سالعمل والجرية .. ولكن زركوية ، هذا الرمز تحول إلى اسم غريب واله لهجت به كل المناجر لالله الروائس والمتحدرات، وكلما التربث من الجنوب إلا لصن أن مدى هذه الكلفة أتسع وتكد وتتعاظم فالأطفال يتضورون فوق البشر ، يخشعون دون وس عبد التلفظ منه ، وكمان الكمار ولهجون بأسمه باعتزام واجلال فكانه مسود كرامة عظيمة والا كالهاجس يؤنس وحدثك وياخد

فماذا اصابنا نحن العرب " القطعنا عن تاريخنا الذي

صبح عندنا خرافة ، وافتقدنا الهوية ، وخسرنا الانتماء ، فعاذا بقی اذن ؟ أحثلة عي محور الرواية .

وانيا منع النباقيد (جنون فونتان)عندماً يقول : بان محور روايسة مصبطفي المتدأيتي هسو

البحث ، وقد وردت هذه الكلمة ٥٩ مرة في الكتاب ويتباور هذا الغرض حبول شخصية زركوية التي

استلهمها المؤلف من التراث . نعم ان مصطفى المدايني يحث فإذاته عن المعرفة العربية

الضائعة من خلال شخصية عدلًى الزمن بذاته ، ولكنه لا يفعل شيئا ايجابيا في حين أن ريم توفن بالبحث العلمي .. وهذا ما لا يحبه العـرب الان .. البحث العلمي ق

بلادنا اصبح غير مرغوب فيه لأنه مزعج ، ومربك ، فالبحث عن العلم يتبطلب الحريبة .. والحكام

يرفضون الحرية ، والبحث العلمي يكشف عن الصقائق ونحن أختصصنا ل تغطية الحقائق او

تحويلها الى هراء .. ريم اذن في الرواية تمثل الفعل العربي المفقود حالياً ف حياتنا ..

قد يكون عدلى يكمل ريما لأنه بالاساس منان .. والفنان بطبعه لا يميل الى البحث العلمي ..

ولكني لا اطمئين الى هيذا الاستنتاج الذي ذهب آليه البعض واعتبر أنّ عدلى هو بداية الوعى بالانتماء الحقيقي وان ريم هي الوعى بالفعل العربى المفقود وايجآد هذه الحلقة وربطها بالماضي الذي كان خلاقا من اجل مستقبل فيه مشاركة عربية فعلية ﴿ تقدم

٣) أزمة المثقف :

أعتبر الناقد جون فونتان ان عدل يمثل ازمة المثقف العربي أن هذا العصر .. ف حين قال المنصف وناس ان عدلي هو وجه اخر لبطل الطيب صالح في موسم الهجرة الى

ومن ناحیتی اری ان جون فونتان هو الاقرب الى فهم واقسع عدلى بطل الرحيال الى الزمن الدامى .. دُلك ان عندلى يمثل المثقف العربي الذي وجد عقله عند الغرب ، وتاريخه في مكان اخـر منسيا بدعوى انه مجرد تراث يوضم في المتأحف لنتفرج عليه فقط .. وبالتبالي فان عبدلي يمثل الغربة الثقافية بدون ان يكون قد عرف الغربة المادية الممثلة في الابتعاد عن الوطن انها غربة المثقف فيسلاده ، غربة الثقف

الذي بيمث عن انتمائه في بلده ... وعن هويته ف مسقط رأسه ال ولا يمكن أن يكبون عدلي هـ و مصلفي (مأوسم الهجارة ال الشمال) واعتبر ان من البجارفة . حقا مقارنة عدل بمصطفى فالأول ا يرحل بحثا عن ماضيه وتاريضه وانتمائه ف تناعه والمنصة ولكن باسلوب غير علمي ولا منطقي ، اما الثاني وهو مصطفى فاته يعود من



بلاد الغربة _ بريطانيا _ فيجد نفسه غير متحد مع الموقع ألذي

ولد فيه .. فيهرب من نفسه .. انها صدمة المثقف العربى الذي يعود من الفرب حاملًا همومنا غربينة ولاسما سلوكا اجنبية .. وهذه الصدمة قد تنودي الى نهاية مىۋلة .. وكيانت نهايــة مصطفى

بقلم : محمد بن رجب

ثم إن مصطفى اضاع نفسه ل زحمة الغربة ولكن عدلى لم يضيعها بل كان دائم البحث عنها وان كانت تنقصه الحنكة لفهم ذاته فهما علميا .

مؤلمة حقا .

يقول عدلي موضحا القرق بيته وبين ريم : هل هـو التردد الذي يأخذني أم هو الخيال بحملني الى متاهات الزن البعيد وريم ترمقني يصمت خفي ، عندما لفحتني أنفاسها وهي تلامس شعرى وتقالاعب به ثم تمسك بيدى أل حنبان طقبول وتقبول : مبالك ، وكأنما وجمت لحين فقالت ، عذبة هي روائح العرار والشيسح بهيأم

شديد تعمقت عينيها بحثا عن الذي ما كان يجب ان يكون - نيتك الليلة حدثتني كثيرا لللقة حدثتني عن حياتها السالفة وكيفية الخلق والبحث والولادة ، لعله الاعتبراف تالت : أميل الى المجهور ، احتو الى شيء

> اقتربت من النبع . ٤ / الشخصيات :

بعيد ، انتسم هواه واغفوا كلما

كما اسلفنا هناك مجموعة من الأبسطال في هسذه الروايسة وهم زوكوية ، ريم ، عدلي ، خديجة ، الأب ، باندور .

وان كان زركوية حاضرا غائبا فانه كان ايضا واضحا عميقا ، وشخصيته مهيمنة .. ف حين ان المؤلف اضاع الخيط في تحليل شخصیة عدل .. ولا ادری ان کان ذلك مقصودا ام لا ، فنحن عند قراءة الرواية نجد عدلى مسأشرة مائلا امامنا شخصيته لا تتنامي

مع الاحداث رغم تنامي ظروفه وانتقاله من مكان ألى مكان ولقد حاول المؤلف ان يتعمق في

شخصية ريم .. واعطاها ابعادا كثيرة .. وكبيرة وحملها الكارا حضارية وفلسفية وجعلها هي المؤمنة سالفعل والعلم والصرية

وهذا فعلا أمر غريب فقد كأن منتظرا أن تكون ريم فتاة مانعة فهي بنت بورجوازية متعضرة لا تعرف الجنوب الترنسي ولا تتصور ان في تسونس فيقسراء وادميسين يجوبون النسوارع جوعا .. وبطالة ، واذا بالكتباب يجعل

شخصيتها تتنامى مع الاهداث

وتقدر أن تهيمن علم عبدلي . مل نصبح من الخيط ومن الرمر . وهي آلاساس . ويبقى عدل باحثا عن ماض لن يعود ولن يبعث من جديد الا من خالال الفعل الذي امنت به ريم .

ه)اللغة في الرواية :

ان ما يشدني الي عده الرواية لغتها فقد كان مصطفى المدايني عند كتابته لها صارما مع نفسه ، لم ينزلق في مناهبات بعض ابناء جيله ، فقد كانت اللغة اداته (الايصال والحوار فتضع الفاظ جمله الطويلة عادة وعمل على أن

يلتقى مضمون الرواية باسلوبها ن الكتابة . واستعمل مصطفى المدايني تقنيات الرمز بدون أن يوغل في الغموض . بل كان واضحا في كل خطوة خطط لها .. وق كل فكرة رسمها .. مدفه ان يوصل مجموعة

من الأراء والقيم الى اقسراء عسلى مختلف مستوياتهم التعليمية والفكرية . ولا يستعمل الكاتب السود المجرد بل عمد الى تقنيات جديدة

انتقباها من لغبة السبرح والسينما .. فكثيرا ما نقف على لقطات اوغل في وصفها وكانه بدعو الكاميرا الى تصويرها وهو يعمد الى الحوار الذي يقطع الصورة أو

الصورة التالية من مثل

 كان القطار يتبع طريقه عبر المتعطفات منطلقا وسط الغابات وكان نسيم ربيعي يلفح الوجوه الحزينة المشورة رسط العربية ، كبان الصمت مخيما الا هدير القطار الذي يتبع نسقا معيناً. التفتت الى ريم مبتسمة والقطار

يمرق أوق جسر .. أشعر بالحنين …

- ايتسمت في وجهها غير أن كابة رقت على مصياها ، فقلت : لا عليك رمقتني لجين ثم راحت ترمق الأبعاد عبر الثاقدة ... والسهب قد يدات تبدو .. سرايا يدعو ..

كلمة :

مقيدا ال من

هذه الرواية الرهيل الى الزون الدامي في ماجة ال ولفة اطول .. ل حامة ال شافد تخلص . وسا فعلت عالا تلديسها ولكن النقاد ل تونس لا يطرفون حديد الروايات ساخنا .. فيبقى عبدا التقديم

2.4 الثقلين

الصعحة ١٩

شمر ؛ أحمد على بافقيه

جمعت الموهبة الشعرية ببن الساعرين الميدعسي عبد المدسن حليت مسلم ، واحمد على باقليه خص ، الأربعاء ، بهذه الابيات اللطبقة . معاتبا بها صديقه - الطابت - على سبيل الدعاية ، حيث وعده مريارته اكتر من مرة ولتكن طروقه على ماينطلم تمكنه من

أقحبلت تحسده ولا عسان بسوصيف ولا عنطاق ببديس لنسوف أشتكوك يسومنا و الإستان































الملكية المغربية في مدرج منطار الملك محمد الضامس بالدار البيضياء .. الحدو ربيعي ممتع .. والاشجار تكسوها خضره محببة . نملا النفس جمالا . وتريد ف متعة الاستقبال وضيافة الخطوط المغربية والمكتب الوطنى المغربي للسياحية .. حيث كان مُسْدُوبِه في انتَّظارِنَا عند بُوالِهُ الطَّارِ .. ولم ينْسَ الاَعتذار لَّنَا عنْ تَاخَرِهُ فِي استَقْبَالنَا عند هبوطنا مَن الطائرة منظر الزهور وهى تصافح اعينا في الصباح الباكر .. وقد تفتحت اكمامها عن مختلف الالوان انساناً تعبُّ السفر الذي استمر لأكثر من ست ساعات

كان المطر في استقبال عند ما حطت طائرة الخطوط

من جدة حتى الدآر البيضاء .. ورغم أن هذه ليست رَبَارِتَى الأولَّى للمغرِّبِ وَللدارِ البَيْضَاءَ بِالذَاتِ .. الأ انتي وجــدت ان هـنه المدينسة رغم ازدحامها ودبناً مكينها .. وروح العمل الصاحب التي تغلب عليها . الا انك في كل مرة تكتشف في هذه الدينة شيئا جديدا .. تحس كانك تزور هذه المدينة لاول مرة .. كأن سُرولنا هددة المرة قُلْقندق السَّلام .. السَّلاصقُّ للشَّاطيء .. وكانت نسمَّات البحر المنعة تصافحنا كلُّ صماح ومساء وكانت اصوات الأمواج وهي ترتطم في تهاية مشوارها بصحور الشاطيء تشنف مسامعنا بِأَنْقَامِهِا الَّفَدَّبِةِ أَ.. مما يَزَّيد في بِهِجَّتِنا ومتعتنا .

الاربعياء .. والزميل عبدنان سعيند فقيها صاحب ومدير وكنالة نوفنا للسياحة والسفر افتقدا هنده المتعة ليعض الوقت حيث كان سكنهما في الفندق في غرف في الدور العلوى ... البعيد عن البحر . بينما كان سكني مع الزماء عبدالرحمن عبدالواحد من البلاد ومحمد اسراهيم مصور جريدة عرب بيور في الغرف اللاصفة للبحر تماميا .. وهذا السكن ، وان كان قد اكسينا متعة الاستماع الموسيقي الامواج المبيزة .. الا انة مدير المكتب الوطني للسياحة في الدار كان كارنة علينا عندما يمنين الليل وتبدا سياط البيرد القارس تمارس

الاغ عبلي حسون مدير تحرير فريزر من الاسمئت السلح .. ومما زاد الامسر - تعاسسة - بالنسبة الشخصى الضعيف أن الزميل محمد ابراهيم سطا على بجامسة الصوف الخاصة بي .. والتي كنت الجا البها و مثل نلك الظروف .. خاصة وان الشناء في الدار البيضاء كان وقتها في

المسغسرب ارخص سسوق

● كان الاستاذ محمد الجباري البيضاء كثير المديث عن السياحية والقبارنة بين السياحية في المفترب هواينها . وتحول هذه الفرف الى وغيرها من البلاد الاخرى وقال في معرض كلامه انثى استغرب من

الخدمات الاخبرى .. والواصلات وغيرها .. بالإضافة إلى ذلك فالغرب لا تختلف عن البلاد السياحية وتمتع باجواء ومناظر خلابة تشد اليهآ السائح .. وتحيطه بمتعة كبيرة .. وكل هذا بحصل عليه السائح بمبلغ بسيط .. فالمغرب ارخض بلاد العالم

الصديق عدنان فقيها علق مؤكدا هذا ما لسته في السوق فقد اشتريت من السوق اشياء كثيرة بسعر لا يمكن ان اجد اقل منه رهذا من واقع غيره فقد زرت عدد اكبيرا من الدولّ الأوروبية ولكن الاسعار في المغرب لا تضاهى .. خاصة ران الاشياء التي اشتريتها لا تقل عما و اوروبا من

حيث الجودة . كان الحديث هـذا عن السياحـة والاستعدادات السياحية في المغرب بجسرى فراحسد الامسسيسات التي ستضافتنا فيها الخطوط المغربية والمكتب الوطنى للسياحة على عشآء مُلْرِبِي .. ﴿ مُطعمُ النَّدِقَ رَيَّاضَ السلام .. وقبال الاستباد محمد المضاجاة التي ستكتشفونها الليلة

ليست ل العشاء اللغربي واصنافه

المختلفة التي حرصنا على ان نقدمها

المتمثل في المبانى وشيوع اللغة الاسبانية بين سكانها . جولة في طنجه

يلمس بسوضسوح الأشبر الاسبياني

الله كان نزولنا في طنجه في الندق المنتسزه احد اشهبر فنبادق هبذه الدينة .. والذي يحسل مبنى عتيقا يعود تاريخه الى العهد الاستاني .. رهذا الفندق يقع في قلب المدينة .. هيث يمكن للانسان ان يتجول ز اسواق المدينة .. التي تتمييز بمتاجرها الكبيرة .. ومقاهيها التي تنظق منها رائحة الشاي المفربي المنعنّع ثم تمنّا بجولة في مدينة طنجة القديمة المسماه بالقصبه والتي تتميز بازقتها الضيقة المكسوة بالحجر الجيسرى والجبسل .. ومسانيها التلاصقة .. واسواتها الشمنية التي يعرض مختلف المساعات المتربينا بعرض مختلف المستاعات المعربية المقايدية الشيء هـو المقايدية الشيء الذي المني هـو طاهرة بيع المياني التاريخية في هذه المياني تشكل أيهة تاريخية هامة للمدينة ولا يجب التفريط بها بهذه الصورة وقد نظري هذه للمرشد وقد نظري هذه للمرشد المتهار المتهار المتهارة ال الكيس أحدث أنة لابري أل ذلك في

المبزر ولى المدينة القنونية منازلات هناك بعض الأماكل القديمة على يقيفوا السابق المثل « سلمة العمدا وهي السابة التي كان يقود فيهدا ازال المنتب عليات المنتب

لكم .. وانما في الرقصات البيربريية يعض الاخرة العرب تفضيلهم قضاء التي سنشاهدونها .. وهي تمثل أحد أجازاتهم في البلاد الاوروبية التي الوان الفن المغربي الاصبيل وكانت تختلف عن تقاليدنا كُثيراً وكذلك سهرة ممتعة بحق . تقاسم المتعة المعمروفة بغبلائها وارتفاع تكاليف فيها العشاء المفريي اللذيذ .. والرقص البربري بايقاعاته المتميزة . أحد الزَّملاء علق قائلا: ربما لمأ

طنجه عروس اـ. بحرين » قد يتعرض له من مضايفات وربما ايضنا لعدم وجبود الاستعدادت ● ابل وصولنا ال طنجة بدا الكاملة التي تُمكّنه من قضاه اجازته الطريق ل الارتفاع .. وكانت ل في راحة .. اعترض الاستاذ محمد استقبالنا على مشارف طنجه لوحة الجبارى على ذلك قائلا: أن جميع غتيقة كتبت عليها باللغة العربية والفرنسية كلمة - شكرا - .. وكانما الاستعدادات التي توفير للساشح هي تعبر لنا عن امتنانَ هذه اللدينة الراحة متوفرة في جميع مدن المغرب من حيث الفضادق .. ومكاتب بزيارتنا لها .. رغم انها في الواقع من المدن التي تشدك الى زيارتها لما تتمتع يه من جمال أخاذ .. فهذه المدينة ألتى تقع في اقصى شمال المغرب يعود تاريخها الى ١٤٦ قبل الميلاد وكانت تسمى ، تېخىس ، وكسانت تتىسم قرطاجنه .. ثم وقعت في يد الرومان بعد سقوط قرطاجنه .. وقد احتلها الوندال ف القرن الخيامس المُسلادي .. وبعد دُخَـول العـرب المسلمين بلاد المغرب اهتم بها القائد العربى موسى بن نصح نظرا لموقعها الاستراتيجي واتخذها فاعدة لانطلاق جيوشه عام ٧١١ ميالدية بقيادة طارق بن زياد لفتح الاندلس وفي التاريح الحديث وقبل استقالال

للعهد ألاسبأني فائعة فيها الملكة المغربية كانت طنجه احدى مدن الريف المغربي التي احتلتها اسبانيا .. ويستطيع الزّائر لهذه المدينة التي تشكل حلقة الوصل بين متر تقريبا .. وكان هذا الارتفاع يتيع البحر المتوسط والمحيط الهادي _ ان

والمجرمين .. الظريف في الأمر أن للزميل علاء اصر على أخذ صورة أن هذا المكان .. احد الزملاء اقترح على الزميل ان تكون الصورة تاريخية بأز يتمدد ليقوم أحدنا بجاده .. بينما المسور يقوم بتصويره .. وكدنا أن ننفذ فعلا الاقتراح .. ولكننا لم نج التهمة التي نوجهها للزميل علاء حس يستحق عليها الجلد . أحد الزملاء ضحك قائلا : مؤكد

لو كــان الوالى مازال مــوجودا قــان التهمة لن تحيره ؟!. ق الجهة الشمالية من طنجه يقع راس مالاباطا .. وهو مكان مرتفع تقع فيه قلعة اسبانية قديمة مأزاك المدافع المرجهة للبحر ألتي تعود

●● كان الطريق الجبلي الذي يومل الى قلعة مالاباطا ثم الى قلعة هرقل عبارة عن طريق جبلي يرتاع عن مستوى سطح البحر حوالي خمسمانة

لنا رؤية مدينة طنجه بصورة شاملة من الاعلى .. فتحس وانت تشأمل الدينة الصغيرة بمبانيها البيضاء ومأذن مساجدها وبقايا صوامع الكنيانس والكائيدرانيات انيك امام لؤلؤة صدفتها الماء والجبل .. الأشجار تكسو الجبل الذي تصعده السيارة بحذر .. مما يتيح لنا اشباع عيوننا ونفوسنا بذلك الجمال الفطري الذي وهمه الله لتلك الدينة .. وكنت بسين الحسين والأخسر المسع منسازل المزارعين والصيادين وهي تقبع في سكون ومبط هبذه الحبديقية آلتي اجتمعت قيها كل عوامل الحسن الماء والشجر والجبل .. فتشكل من هذا

الجهة الغربية توجد مغارة هرائل وهي مضارة في الجبل المنطل عبل

الزيج مدينة تسكن الذاكرة بشكل لا

البصر .. وقد تكونت بسبب قبطع الصخور من هذا الجبل والتي كانت

تستفحم في صناعة ، الرحى ، قد فتجنا فيه بلادنا وقلوبنا لجميسع اختواننا العبربي ، وهو أمتر ينفى المستعملة في طحن الحبوب وقد استخدمت هذه المغارة فيما التهمة عنا . عد من قبل القرامينة الدين كانوا ل طريق عودتنا الى الدار البيضاء تخدونها مقارا لهم يمارساون منه مررتا على الرباط .. حيث اخبرنا اعتدانهم على السفن التجارية التي الاستباذ محمد المسؤول في المكتب كانت تمر بالمنطقة .. وتطل هذه الوطني المغبرين للسيباحية أننيا سنتناول النداء في معهد الفندف القلعة على البحر من خلال فتحة تشبه الى مد بعيد وجه انسان او خارطة

الاستثمارات في طنجه

يهتم المفارية هذه الأيام بموضوع

مشاريع الاستثمار في المضرب

ويعطون تسهيلات كبيبرة لراغبى

الاستثمار .. وقد قامت عدة مشاريع

استثمارية سيلحية في طنجه وغيرها

من مدن المغرب .. ياموال عـربية ..

خاصة من الخليج .. كما اتخذ عدد

من رجال الأموال في الملكة العربية

السعودية والكريت مدينة طنجه مقرا

المالي للفتيات . وسيكون غداؤنا على ضيافة المشدريات بالمعهد . الذي اقريقيا مقلوبة .. العجيب في أمر هذه يساهم كل عنام في أخراح عدد من القلعة التي لا أدرى السر في تسميتها الفتيات المدربات عل محتلف الأعمال لقلعة هرقل انها مكيفة الهواء صيفا الفندقية .. خامية الطهر -

كانت القاعة التي اختيرت لنتناول الغداء غيها مي القاعة المغربية حيث أن الغداء الذي أعد لنا من قبل المتعربات هنو غداء مغتربي وعسل الطريقة المغربية .. كانت القياعية منقوشها البديعة وتنظيمها المتناغم خج دليل اننا سنتناول غداء دسما فعلا .. حيث استقبلتنا مديرة المعهد مرحبة بنا بكل حفارة الضيافة المغربية .. وبعد أن أخذنا قسطا من الراحة بدات الماكل تقدم لنا من قبل بعض الدارسات في المعهد اللواتي كن عيل وشك التخبرج واستمر تقديم الطعبام فتسرة من الزمن .. حيث

ميدان (الفونتانا) بالدار البيضاء تستطيع ان تسميه البيكاديلل العربي • •

تفسرغ طبق حتى يسأني طبق اخسر الزملاء سيستمرون و الأكل طويلا ومعنى ذلك اننا سنقضى النهار بكامله هنا .. ضحك الزميل عدنان فقيها قائلا: كيف لا تنفتح شهيتنا ونحن

نتناول الغداء من همذه الايدى يكون الطعام قد اعجبكم " قال احد الزملاء : بدون شـك -

ونحن نهنئكن بهذه البراعة أز الطبخ ول ننظام الخدمية .. ولاشيك انكن ستتخرجن بامتياز . ونحن شاهدون على ذلك .. بعد ذلك الغداء اللذيد .. قمنا بجولة على مدينة الرباط قديمها وحديثها اكتشفنا من خلالها أن هذه الدينة بحق هي - ريّحانة - المغرب لما

انفتحت اكثر من اللازم . فما ان

YI dadadi

قالت احدى الفثيات فرجو أن

تحقیق ؛ سالم مریشید

تصويراء محمد أبراهيم

تشتهر به من حدائقها العناء وجداول الماء الرقراق التي تنساب ل جنبانها .. بشكل يمنحك النعبة والراحة . ويشارك أن أياما قصيرة غير كانية على الاطلاق باكتشاف كل مكامن الجمال ف هذه البلاد . وأن كانت الخطوط الملكية المغربية والمكتب الوطني المغربي للسياحة .. قد وفقا



يقضون فيه اجازاتهم .. وهناك عدة تمسور ونيالت انست ل مختلف انحاء طنجه تعود لهؤلاء .. ورغم قيام عدة مشاريع سياحية بأموال عربية ز المغرب الا أن المفاربة غير راضين عن مشاريع الاستثمار في بــلادهـم .. ويعبــرون عن عــدم الرضا .. بقولهم ان اختيار بعض العرب السبانيا وغيرها من بالاد اوروبا لاقامة مشاريعهم الاستثمارية يعسد ، مجازات ، لائهم يضعون نقودهم أل بسلاد بعيدة عنهم كال هيد .. وريمنا أدت المتفييراتُ السياسية في تلك البيلاد الى ضياع حقوقهم في تلك المشاريع وخروجهم باير فائدة ... بينما كان الأولى بهؤلاء أن يتجهـوا ألى المهـرب لأنـه بـلد عربي .. ويه من التسهيلات ما لا يجدينها ل بلاد أوروبا .. الى جانب يجدونها ل بلاد الروبد الريطيني المسلمات المسركة السياحية أن المساريع السياحية التي يفكرون بهنا السياحية التي يفكرون بهنا المسادي الذي ينحثون عنه المسادي الدي ينحثون عنه الدي ينحثون عنه الدي ينحثون عنه الدي ينحثون الدي الدي ينحثون الدي ينحثون الدي ينحثون الدي ينحثون الدي ينحثون الدي الدي ينحثون الدي الدي ينحثون الدي الدي ينحثون الدي ينحثون الدي الدي الدي الدي الدي هات المنظمة المستقولين له وزارا التجارة والمنظمة والسياحة با ريما كيان هنذا الاتكرام تعنطوا المدد كبان همدا الجبام المسرية الإر التسهيلات للإموال المسرية الإر مؤخرا بر قال الواقع ان السديد من الممازيع السياحة يادوال عربية النبت مؤخراء في الوقت الذي كنا

لاحسطت عبلي الزمسلاء أن شهيتهم





حسن عبدالله القرشى

تَساءلتُ فيمَ آرتهنتُمْ حِصَاني؟ سلبتم عِنَانَ الحِصَانِ

فهانتم هؤلاة

شفقتم

المَدَى وآنتحارِ النَّهَارُ

ماذا تخافُونَ مَن حُزْمَةِ الْحُزْنِ ؟

من كُتلةِ الشُّوكِ ؟

مِن وَمُضَةٍ فِي المُغِيبُ ؟ إ

الاصبيل ف لحظة تذهب السماء بخيوط حمر ! الطيوف راحلة ، كانما تبذر ل ذلك الغور تجمة تحمل هموم الشرق ، وعائيق تهتسز الارض ، تتفتق عن خصوبتها لغة الحنان والصمت ، وندر الاشتهاء على رمال الارض ، يشتد المغاض وتنحنى شجرة الحياة لتسكب دمعة ملوحتها مطر تقطرها مساتم الشموس أل ليل بلد قمرا هزيلا لا يعطى

انا ، من وهجته طوال ثلاثة وثلاثين

ابحث معه الآن عن عالم جديد .. وليل جديد يواد مع ميلادي .. ويتكور الق الاماني في احداقي ، تلك التي اغمد ن عينيها ليل طويل ، ووجه حزين ، وشفة فأغرة عن حرمان طويل ..

البحث ، تاخذني سفن العطاء لامواج المحبة .. اسمع صوت الوفاء من لجة الماضي أت بعناقة الفرح، وشامة العشق ! يباركون لمصول حلم العام ف نظراتي ، يتجاوزون طقوس احتفالاتنا التقليدية ، يبتكرون طقسا لا يضيء شمعة مرولا يتلو امنية ..

بجساحيك القبويين عملى جسحى فتؤلنى

تذكرتك وإنا اهدم قصورى الرملية وأبحث لها عن باب .. مازلت ابنى بلا ابواب .. اخاف أن يدخل الريح ويفرق بيننا ا كأنما اصنع اقدار الكرمن بكفى واحلق

أعترافك الآن لا يجدى .. لحظة الالم أثبة .. بالطبع آتية قبل أن تعطى صيغة لكل ما كان

ماذا اقول ؟ وهجرك الطويل يرخى ستأثره فوق احداقى ويتركنى مبعثرة العبواطف، مجمدة الانقعال ، ناشفة الدموع ؟ أحمل عمرى وداكرتي وامنيتي واهاجر آلي ضياعي الاقسى في حدّان عينيك وقسوة صدرك ٠٠٠ تضمك ، كطفل يعطش اكثر لمزيد من

الحب .. ايها الصغير كم اندم امام براءتك .. يسأل أباه : بابا .. أعطني مقتاح الدنيا ال تبدمنع تجاريف والثرى و .. حطام هي یابنی حطام ا

هل يجب ان استعيدك كلما رفزف جناحك ل داکرتی ؟ .. مل بجب ان ادرك علاقتك بين هوای والمی ؟ ... حتی متی تدرك ان مفتاح الدنيا لا يملك ابدا .. ١١

والصفاء والأمل ، اسمعه يمينى بوهع المرحلة ، اسبل اجفائي أنا المضمخ الجرام على دمعتى نسرح في المقلتين

انتظر منزلة الهلال ويمر عام اثر عام .. ويضوع أن عطرى سؤال لماذا لم أولد في عيد القعر ؛ ليحتمل عنى عب، السوفساء السدائسم لابسن الشمس همسة : حين يدخل الحب تضيء الاشعة نغم السؤال .. تغضيي ال بسوابة الوداع ، تقفين كشامة عصماء تبسمين لاطلالة عام بأتى من بوابة القدوم ..

لاتسالى .. فالرمن السادس والعشرون ، والوات اصيل ، والصوت وجود .. وكتابك مقروء .. مقروء ..



ازداد حرمانا كلما اضأت قنديل عينيك في طريقي ، تنقلني الى مرحلة

من تهجى الصمت والحلم ، انزرع في هذه المهاد الآمنة ندى دمعة تحضن لحظة خفقة القلب العاشقة .. ازداد ارتياحا كلما اخذت مراحل قلقي في امان بوحك .. اعايش مرحلة الانتقال المتئد على صفحة وجهك افقد كل احساس بخارطة الارض ، لاحدد كل شىء بىدروب سىھولىك . ويكبىر فى حدقتيك استفهام الحياة عن ظلمك ؟



ه کم مرة تهری .. وتهری .. تستمير .. زغب جناحاك .. تريث ..

لاتماح ،، الجو أعصار على كل مبلع ،، ، ...

بريئة النفس .. ياخطوة الميلاد .. تشرقين كما ء فلة ، الصبح المارجة من بسلم ورانة .. لا شيء كسناك مترعًا بالعمر الجديد ، تابسين أوبك السوردى، والنشريس اراميسرك البيضاء، فلاشيء كلنونك يحتبوي الفرح المزين

يكون مقدورا على أن لا الملاك الا بجزء من الثانية الراكسة ن ساعتى يمسخون هذا حلم الان اشرع دَاكرة السنين .. انه عمر .. اينها الهاجسة ما بين الواحدة والشالثة لونك الشرابي ، وتفتحك الندى ، وعطرك الشذى ماهو الا استرخاءة

الحياة على كتف الامائي .. ارقبك

تخطين ما بين سلوك الفضة المتسللة

راس الليل الكبير تتناغسين مع

السمر ، وتجدلين مُعقاش القمر

بمنحكتك الشعامية ند قادمة تحرى

وانت و ل كفك شجرة ، وفي عينيك

مطر، ول الدامك حبوة لكرياتك

تسيقك ، واجمل عناويتك البسمة ،

زمن الألم المنشق ل صدري حين

أتدخلين برئتي واحتك ، تختصرين

يكبر حيث تنمو على ضغاغه مشاتل العتاب ، وتنكسر جسور التحدى أن نظرة حنان لا تحد سهول البيد تغرقني بالتأمل ، وصعد الوهج يشد بيادرى ف الاستغراق اعاتبك .. على كل كنوز الحزن التي تحتويها كهوف عينيك .. على كل اختزانات البوح المغمورة ف ذاكرتك .. اعاتبك على ظلم النمان السدى اختار ماجسك وحدك ١ .. اعاتبك على اختناق التوحد .. كيف لا تنتشى ف غينيك مراحل الزمن ؟ كيف لا تزهر على اصبابعك مقطوعة الامل ؟ ..

اتوحد في استحواذ الاحقية بكل ما يتناثر حولك .. اجمعك من بين كل الالم « قرحة » اقولك من بدين كل الحروف ، قصيدة ، افهمك من بين كل الصمت « بهما نازفا » احسك من بين كل الوقفات ، رمزا » .. اكون لك بداية الحياة ونهاية الحرمان ، ووقفة السعادة ، اكون كف النجم الذي قرأ رمشك في لحظة المتسلاج ، وبسمة القمسر التسى ازدهست عسلي ظمسأ شهتيك ١ .. انا ل عينيك سفينة راحلة، في شفتيك نداء غريق ، وفي كيانك نيض للحياة .. انا ف عينيك مدقها وحبها الذي لا ينام .

gëg

لكل الذين سالوني عن امنية الميلاد اقول :. « حين يكون الحب اقدى من الاماني … تتلاشي عدوبة كل الاماني بر ال قوة الحب ه

ین عاما واین نفتر ق ابدا ۱۹۹

الشرق سلحر اخاذ بمفاهيمه سواء كانت طبيعية او اجتماعية او فنية وما ال ذلك : ولنتطرق أل الشرق ف فنونه فكم من نغمات عذبة جَذَّابِةُ سَحَرَتَ الْقُلُوبِ وَاسْبِلْتَ الْعَيُونُ تَرِيْمًا وطرباً مُفعما بِالْحَسُّ والتعايش لهذه النَّفُمات الصادقة التي لا تخرجننا عن واقعنا كشرقيين وتشدنا الى التمسك بشرقيتنا اكثر واكثر والإخلاص لها كشرقيين ونشدنا الى التمسك بشرقيتنا اكثر واكثر والاخلاص لها والعمل على تضويرها في حدودها الخاصة بها . فلن ننس في النغمة الشرقية الاصيلة الموسيقار الراحل فريد الاطرش الذي ترجم لنا الكثير من سحر موسيقى الشرق . ولكنه رحل ولم تمت موسيقى الشرق الساحرة حيث توالى من عكف وحافظ عليها بالنها المبدعة من هؤلاء .. ذلك الشاب الفتان المبدع المتمكن فيها العارف لأصولها متكاريها

ر حوار ، وفا، حناوس

المرأة من تحصيل علمي وغسمة

متواصلة دؤربة للمجتمع لانطاق

ماهي هواياتك ؟
 ل العنيق هناك هواية أجلها

كثيراً وهي القراءة وهناك هو أية أخرى وأو انى اعتبرها شيئا طبيعيا بالنسبة للمسراة وهي الامور المنزلية فكثيرا

مااحب أن أشرف على تنسيق منزلي

وتجديده والحرص على ايبهاد روح

● يعلّى انت ست بيت على الأخر ٢

● نسورا .. اجيبينس ويمنتهي الصراحة . لو لم يكن عبادى الفنان

زوجنا لتورا هل سيقابيل بنفس

تُقي أن ما اقوله لك مو الحقيقة

ولن اغسم من مضمونها شيئا رما

سأقوله لا اجامل به عبادی ، فعبادی

لنانى المفضل والحبب الى نفس قبل

ارتباطی به گزرج نظرا لما بنمتع به

عبادى بكل مقرمات وصفحات الفذان

الشاجيح المحبوب فلمباذا لاالميته

■ عفوا ﴿ زحمة الحديث تناسيت

انك سيدة حامل ويجب أن لا ارهقك

اكثر منَّ ذلك ، فما رأيكُ اتْرككُ قليلا

لترتاحين وابدا المناقشة مع الفنان

اجابت السيدة بكل أدب وتراضع

وقسالت ، تقضمال أبعيمادى فشمان

• اهلا بالعازف الأول معنا ف هذا

الحبوار : هنك تساؤل ليس مني

فجسب بل سمعته من كثير يسالون

عن الرسالة الفنية لعبادي الجوهر

- اجاب مناننا وعازفنا بهدوه قند

تعردناه في عطائه القناش وثال : اللئ

رَسَالِة كَبِنِرة وأمانة لِي عَنْقُ الْفَئِسَانُ

تجاه رطنه رانا اساهم بجزء منها بكل

طاقتى وجهدى وامكانياتي ، فلقد

أمت باحياء العديد من المفالات ("

العالم العربي وتدرجت منه الى العالم

المارجي مكانت ل حللة البيت ز

العام الماشي بلندن أما ل العام الحال

فاعترم القيام باهياء تطلتين الأولى و

عبادي الجوهر كفنان عم عثيرا"
 الإونة الإخيرة من خلال الحفلات
 التي اقامتها الإندية الرياضية . عم
 بدرجة كبيسرة كانت محمط حديث

الصحف الحلية عنه . ما السر

لندن والثانية ﴿ باريس : "

خارج الوطن العربي "

🔿 هل تسمحين لي بذلك ؟

الأعجاب منك ولماذا "

المجالات المتاحة لها .

التنويع فيه .

وهِّذاً ما جعلنا نحس دائما بان نغمة الشرق و الته مازالت جوهرة متالقة و مسر الوسيقي العربية

عزيزى القارىء . من خلال محاكاتي لك عن الشرق و النه ونفمته علك استطعت الوصول الى معرفة ضيفنا البوم على صفحات الاربعساء . انه الفِّنسانُ المبدع .. السطربُ المؤثير ".. وعازَّف العدود البارع ، عبادی الجوهر ..

> ـ ثلاث بطاقات تهنئة يهديها عبادي لكل من سمو الامج عبدالله الفيصل .. وسعو الامع فيصل بن فهد ـ وبسابا

٢ ـ عبادي الجوضر ينتظر حدثا ٣ _ هناك شعرة بين المغرور والثقـة

 الجوهر ونورا متهمان اختیار منبادل بین عبادی

• سالته اولا .. ماذا اسمع ؛ مهلا انی اسمع صوت وتر یهتز صدرت من اهتزازانه نغمه جمیله . ونکن من بساتیری یقبوم بصرف هنده

 من فضلكم قليلا ساستطلع الأمر وأتيكم بالخبر اليقين . فالشربت خطاي من ذلك المسدر واذا بي أرى شخصين يعيشان قمة الانسجام مع النفم الحالم . فالتربث اكثر وأذا بي امام الفنان عبادى الجرسر وروجت السيدة نورا سعد الهريقي/ رب بيت/ زرجة للفنان عبادى الجوهم وسنكون ﴿ القريبِ ان شاء الله اما لابن او بنت له .

فبادرتها متسائلة ماذا تتعنين ان تنجبى ٢ فنجابت وكنانها لاتبريد ان تخالف عبادی از مانتمناه وقالت اتمنى بنتا اسميها (سسارة) ولكن عبادي اردف قانلاً ، كل ما ياتي من الله شيراً ولكن اذا كان ولدا فاسمية

● سيدة نورا منذ لحظات وجدتك مشاركة لزوجتك الناء عمله ألفني فعیف استنظاعت ان توجیدی هذه

·· . اجابت على حد قول ابراهيم ناجي (واثق الخطرة يمشى ملكاً) وقالت أن نجاح عبادي فنينا سواء امنام الجمهور أو أمام من تحس بـــه وبعا يقدمه يهمني جدأ لذلك فأنا حريصة كل الحرص على ثهينة الجر الناسبُ ل والمنزل ليستطيع القيام بتلحين الاغاني وقراءة النصوص الفنانية وكثيرا ما ينظلب مثي أينداء رايي ﴿ أعمناله الجديدة ، والحمد لله غالبا ما ياخذ برایی (دان

 هذا يعنى إن لك اذنا موسيقية
 حساسة جدا - فايتسمت بتراضع وقالت ، اتمش

. مارايك يانورا نترك عبادي قليلا ونتحدث مع بعضنا عنساء بعيدين عن الفن وتتباحث حول المرأة أن المامي و البِّحاضر ٣ - اولا : وقبل أن أجيب على سؤالك

ارجر ان لا تبعدی عبادی عنی فانیا الْفُدَى أَنْ يُشْنَارِكُنْنَ سَمِعًا فَيَمَّا بِتَعَلَقَ بى كامراً لا فهو نصفى الأخر . اللغناء اللغناء الكل وقت معيراته.

وكذلك له سلبياته وايجابياته ولكن سلاشك أن عصم المراة الذهبي هو عصرنا المباشر نظرا لما تتمتع بيه

وراء هنذا النجساح الكينير الذي

- مما لاشك أبيه أن النجياح من

الأسس القوية أل حياة الفنان ووراه

نجاح کل اننان جمهوره الذی پستند

منه القنان قوته والمانه وغناءه وانا

احاول وأحرص قدر الامكان لتقديم

اعمال فنية ناجمة يرض عنها

● للعود قصة كبيرة مع عبادى

الجوهر: فلمناذأ اختاره عبيادي

- تنهد الفنان الجوهر تنهيدة حب

وارتياح لما سيجيب عليه وقال:

قصتي مع الة العود ترجع الى ما قبل

عشرين عاما تقريبا فمبى لهذه الإلة

واحسباس بها لأنها أغنى الألات

الموسيقية تشبعها بالنفم وتقربا من

الشرقية التي لا نبعد عنها ولا تبعد

عنا مهما طال بنا التطور". فلقد

اخترته واختارني وان نفترق أبدا .

● كل من يسمع عبسادي الجوهس

يعرف عل عوده تعاوده الذكري

سألفنان ألموسيقار الراحس فريسد

ألاطرش فهل عبادي الجوهر تاثر به فنا أم عزفا فقط ؟ .

تعدث عبادی المومبر رکبل

ملامحه ثنم عن الاعتزاز بالسوسيقار

الراحل قريد الاطرش وبعطائه القنى

فقال : فريد الاطرش فنان اعبطم

الكثير من حياته لفئه وجمهـوره فقد

اعطى العطاء الذي يستمل أن يذكر

بالفعل ، أما بالنسبة لي فاناً متأثِّر به

عزفا فللما وليس فنا وهذا لا يعتى

THE)

وابدع فيه دون غيره من الآلات ؟

جمهوری الحبیب .

التصريح ؟ · ان ما ساتوله بخصوص هذا

 بالعكس الفن لم يكن قيدا بالعنر لصحيح لتطوير هوأباثي لأنها متصلة موسيلى العالم اجمع ولهذا ارى ان

واحدة عامل على نجاحها ؟

- بالطبع لا .. أالعوامل التي تساعد عل نجاح الاغنية لابد أن تشوافر جميعها مثل الكلمة واللحن والفرقة ولكن الاغنية الكاملة هي التي تنثى مع الغرلة الرسيقية كاملة .

بالنيا : عدم اذاعتها ، وهذا النوع من الأغباش هو شوع كالسيكي له محبون تلة .

● عبادى الجوهر أنان قدير اعملي الفن السميودي الكثير من البيال والجهد ولكتبه جنسج في يعش الدرطة الكاسبت لإداء الهليسات للفضائين والفضائات اسلاي منهم احسست بلوة ألعطاء في الغشاء T IXL

التقليل من شأن قريد الاطرش أسانا محب له ولفنه وصوت فهو مساحب قدرات فنية واثمة لا تتوفير العظم

وقد قال : مِأْنَ كَلَمَةُ مُوسَيِقَارُ لَا تنطبق عن القنانين الكبار أمثال فريد الإطرش ومحمد عبدالوهاب مآرد الفنان عبادى الجوهر على هذا

السؤال ليس ردا فاتا لا ارد على احد ولكن هناك تعريفا عن الموسيقار أتمنى أن اذكره وهو: كل فنان يجيد العزف على اكثر من ألة منوسيقية بناتقان ودراسة وكل مؤلف موسيقي وملحن تطلق عليه كلمة موسيقار تقخيما له رهي كلمة ليست موجودة في عمالم الغرب بل تدرجت في العالم العبربي وقريد الاطرش ومحمد عبد الوهاب خير

من تطلق عليهما هذه التسمية • ما دور الهواية ف حياة عبادي الجوهس وهسل القن يقيت بعض هوايات عبادي الجوهر ؟

بالفن تمامناً ويعضها يبعد عنه ق الضمون وليس التعارف عليه فاننا اعزف الكمان والجيتار وايضا هناك سراية تختلف ل مضمسونهما وهي السباحة وتنس الطاولة ولكنها ل حد ذاتها فن ، وكنذك أهبوي سمياخ

فني لا يقيد هرأياتي الاخرى . ● عبادى الجوهر عني الكثير وهو يرتكز على الة موسيقية واحدة فهل بعتلد أنّ ارتكارُ الأغنيـة على أداةً

للوسيقيلة المساهيلة والآلات المرسيقية المعبرة عن بعض كوامن الالحان . ولكن الكثير القسل سماع الاغنية بالة منفردة كالعرد للاستمثا بصوت فنانه المفضل والتركيز الكبا على الغناء فقط ، رهذا شيء مستحب

@ بمناسبة ذكر الآلة الموسيقيــا وكوامن الإغنية الحديثة مل تعتقر ان الاغنية السعودية قايلة لادخال لمسأت من الإلحان الطربية عليها بأ - اجاب القنان عبادي وق رده نوح من التحمس وقال كل اغنية ف العالم العبرين لسابلة لادخسال أي جبماة موسيقية غربية ولكن أناً لا آسب أن أدخل هذه الجمل الرسيقية الا اذا عيبا لنيا اذا كان بقصد التجديد

• لا تِسالني من انا . هذه الاغتية ما السبب ل عدم انتشبارها هسن اغاثي غيادي الجوهر التاجحة " ل الحقيقة لم تنتشر هذه الإغنية لعدة أسباب أولا : الطريقة الجديدة ل تلمين هذه الاغتياب

- ﴿ العليقة كل عده الإغاثي اغتيها والمسدوا لا التمسد واناس المرين للإستاذ معمد عيدالوهاب

• بمناسبة ذكر كلمة الموصيقار في سيؤال السابيق . لقيد عيرض التلفزيون احدى حلقات البرئامج التلقيزييوني اوراق ملونسة وقيد تضمنت لقاء مع الغثان طاهر حسين

للوصول الى هذا المستوى ؟ باجابته تائلا:

المقيلة الالقاب هذه مباهة لأي كائن يطلقها من يشاء مِنْ القنانين، رأبي الشخصي هناك اكثر من فنان ليوم يملاون الوطن العربي بالغشاء

- يهمنى ف وضع العانى التعبير عن مضمون الكلمة وايضا الجملة اللحنية التي يرددها الجمهور.

الملحن أن يضيفها نغما

• اعتقب انبه كسائية لانقبرادنيا بالحديث دون تورا . ولا ايه رايه ياام سارة او محمد .. فاستغرات الميدة و الضجـك واعتدلت (جلستها وأقتربت من زوجها الفنان وقالت : لنا مستعدة للمشاركة مرة آخری مادمت قد ارتمت قلیلا هذا

أما أولكما هول هذا الأثهام؟ - فايتسما وكاتهما بعاتباني عل ^{ما} لزوجى غرورا الماعين ليبدي

ولكن لا احب أن يؤخذ عنى غع اني فنان سعودى أردى الاغنية السعودية

 هـل انـت مستمـع للاذاعة
 السعـوديـة ؟ فقـال لى نعم واكن الله الله الما المد البرامج الإدامية كانت هناك استفراك للفتان لطفى زينى وصرح فيهاقتلا بانه هو من اكتشف عبادى الجوم وقدمه للسباحة الفنية لفض المنافسة القائمة بين طلال مداح ومحمد عبده . منا تعليل اللنبان عبادى الجوهر لهذا اللول ؟

 منحك عبادى ضحكة استقراب واسال : لطفى زينى الفندان السدمني للجمهور أو للساحة القنية كلتباز عندما أحس بأن عبادى الجوهر لديه ما يستطيع تقديمه ليس تقليدا وانما اضافة الى الاغتية السعودية وكذك ليس فضاً لنزاع أحد والا لكنت من المنسيسين اليسوم ل عمالم الاغنية

● منذ فترة تقلد الغنان محمد عبده وسسام فتأن العبرب . ما العوأمل أنتى أدت بالغشان محمد عبده اعتدل عبادی ل جلسته ربادر

وهذا لايمنى عدم أرتياهي للقب فتأن المرب على الفنان محمد عبده ولكن ف

● عبادي الجوهر كملحن ما الذي يهمه الناء وضَّم اللحن . وكانان يغنى الكلمة منا الذي يستناثره

اما بالنسبة للكلمة : فهي العابر

الأول والاسساسي الذي تبنى عليه الاغنية فلابد للكلمة المفناة أن تحمل مضمونا فنيا جديدا واسلوبا يستلع

مسؤال يهم شورا سيجيب عليه عبادى . متى تكون الزوجة الأ قريا من الفتان ؟

- وهنا نظرت ندورا لعيني زودا رعيناها ترتب ذلك الجواب ، فاجاب ال عبادى بسرعة أير النظر لزوجته وثال : مما لاشك أن أن الزوجمة التي تستطيع للتقهم الثام لعمل زرجها اللنان سواء كان ولمنا ار مغنیا تستطیع آن تبعل من ناسها اللهم الارل والاخیر فی حیات فرکل

 فاجات المعيقين بهذا السؤال.
 وهو دانتما الاثنان متهمان بالمرد. صدر متى وقيالت الإفت سوراً تسامعهم الله قبل معتبرون المع

وحديث عليه آلا تلبية ل نضي وأ زوجي لمينك شعرة بين الموور واللة بالتلس فكثيرا منا يظلط الناس بي الأمرين وأتا المسانة والكة مذ للم ومن تقوى والجمد الله : وقد وأنن البعض منذه الثقة بالقدود والكن ماهو رايك بإعباري ليما ذكرت ورأ

Lating to the

وغنا أردف عبادى الجنوهر تنابيدا لكلام زوجته وتبرئة لنفسه من هذه التهمة وقال: - الغرور هو : أفة تحاول الاقتراب من کل فنان ناجح فان لم يستطع كبح جماح هذه الألمة ذهب ضمعيتها ولأ يسر ل الساحة الفنية كثيرا . أما أنا

لطفى نبنى قدمنى

/ جديدا اقدمه الناس.

وليس « لفض

فَالْفُرُورَ عَنِي بِعِيدِ وَلَكُنْ ثُقْتِي فِي نَفْسِي هي القريبة جدا والكثير يخلطون • عبادي وتورا عثرا مما سببت لكما مَنْ مَضَّايِقَةً . قَمَا رَأَيْكُمَا نَتَتَقَلُّ الى الموسيقي الفضل ؟

لو كنتماً تجيدان العنزف على اكثر من الله موسيقية فملاا تحيان ان تعزفا . عند الغروب - في ليل الشتباء القارص وانتما تسركبان زورتا في البحر ؟

 استغرفا ف نظرة تأمل ثم اجاب عبادى الفنان قائلا بالرغم من هوايتي العزف على اكثر من الله الأ أنني أهوى السزف على الله المبود في كل زميان ومكان مما لهذه الآلة من تأثير عميق في

فسالعسود يسطريني ويشجيني وينعشني ويرويني .

وأنت يانورا ماذا تعزفين ؟ أو كنت أجيد العزف على آلة العود لعبزفتها وقت غروب الشمس أما في الششاء فلعب أن أسمع صنوت زوجي وانتائي المحيب الى نفس عيسادى الجنوهسر أمسوته يقيني برودة ذلك الشنتاء الذي إلى لا أحتمله ، ما اجميل أن أسمع صوت عبادي وانا ارتقى ذلك الزورق مبحرة بين طيات الموج اللتي تتناقل بي أمن موجة الي مونجة وكاتها ترد ترنيما ا لمبرت عيادي ،

'بمعنى هذا الله لا تحبين السماع لمبوت أنان أخر ؟ قالت : بالعكس فانا أحب أن أمسم صورت فنانتا الكبح طلال مداح . .

. و الله ملك من عيادي وتورا تقليد وسام لأجد القنادين فلمن يقلدانه أجابت ثورا على القور دون انتظار قَلْمُنَّةُ نَظِرًا لِمَا يَتَمْتُعُ بِهِ رُوجِي لَ تَظْرِي عَلَى الْأَلْمُ مِنْ صَفَاتِ فِنْهُ قَانِا أَهِدِيهِ

. هذا الرسوام . وأبت بالسناة عبادي ؛ هل تلكده لنورا ؟ لمنفك عيادي وإلى : تبورا تشتخل اكثر من وسام ولكن أن مجال أخر اما التندير الفني فيتاك كثير من الفنائين الذين يستحقون عذا التقدير

وعل سبيل المثال لا المصر عبدالله

محمد د والفنان عمر كدرس والفنان

وطلال مداح الطفلة ريم اسنة اخت زوجة الفنان عبادى الجوهر

> طارق عبدالحكيم لما تسدموه للأغنية الغنائية السعودية . • المشاسبات مُدّعددة ل حياتشا السعودية في مجال التلحين والفضاء كذلك من ناحية الكلمة الفنائية فالأمع ِ آلَىٰ مَا نُقُـوم بِهِ تَجِـاهُ بِعَضَّنَـا البعض في هذه ألمناسبات كتابية محمد العبدالله القيميل والأمير بدر بن عبد المسن والاستباد أبرافيم خفاجي وذلك ما قدموه في مجال الكلمة مُطاقات تَهنئية ، فلو طلب منكسا تسابية بسطاقسات للتهنئية فلمن تقدمانها ؟ ولكما اخْتُيمار شالاتُ

> > اعــارض

موسيقية

ضربيةعلى

الاغنية

السعودية

خلال هذا العام وهذه الثانية كتبتها للمنتكب السمسودي لما خالب من بطولات في عده السنة والثالثة اقدمها الى أجمل وردة عندي أبنة أختى ء ريماً ، بمناسبة التراب انتهاء عامها الأول في أوائل شهر رمضان البارك • واخيرا بعد كال شدّا العشاء والإرهاق للمحيدة شورا احب أن اختم لقائي بامنية لكل منكما " - فَعَالِتَ نَسُورا : المشي مِنْ الله أن پرزننی بات او وادا ، اعکف عسل تربيتهما تربية اسلامية أخدمة

بدا عبادی الفنان بتادیم بطاقاته

فكانت الأولى لصاحب السمو الملكي

الأمع عبدالله الفيصل على الجنائزة

التقديرية التي نالها سموه ﴿ مجـال

الشعر والأدبِّ . والثانية كتبت لسمو

الأمع فيصل بن فهد على منا حققه

منتشب الملكة من بطولات . والثالثة

للأب والشاعر طاهر زمذشري لنبله

المائزة التقديرية ل مجال الادب

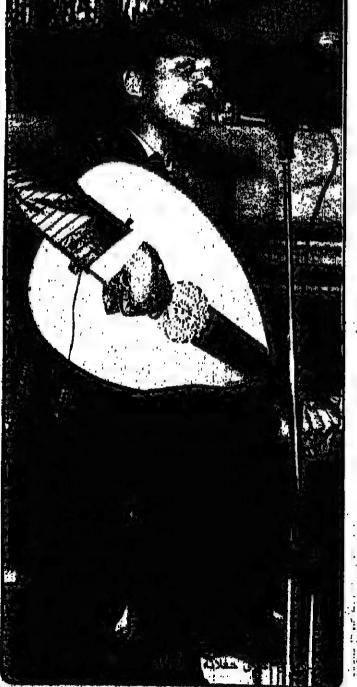
- نعم هذه الأولى مقدمة ال عبادي

نورا هل اكملت بطاقاتك :

مجتمعهم ودينهم ، واردف عبسادي. قائلا : المنفى من الله العبل القديسر النبشر وبرام الصحة وبرام الضير الملكتنا المبيبة ل ظل البادتها

لما قدمه من أعمال جنديدة وشاجعة

اذا كأن للتجديد فقط !!



A Section 19 and 19

. والفنان الكبير محمود مرسى . هـو من بين فضائين يعدون على اصبابع اليد الواحدة . من الذين يترفضون ان يقوموا باكثر من عمل واحد في الوقت الواحد من ناحية . او ان يقوموا معمل فيه ظل من الشك بالنسبة لجودته ونجاحه . بل لعله على راس هؤلاء الفنانين فهو اقدمهم من ناحية وهو من ناحية ثانية أشدهم تصلباً في قبوله لأى عمل فني . لانه يرفض تماما أن يمثل عملا فنيا لايقول شيئا . وهذا مايبرر

وخلال السنوات الثلاث الماسية على سبيل الشال ، لم يمثل محمدود مرسي الآف اعمال تعد على اصابع بد واحدَّةٍ . كان منها على سبيسل المنال سيلسلل (الرجل والخصبال) الدى تعملق ل معلولته كالعادة . ومعد ما بنزيد على السنة ، مثل في مسلسل (الحدياعة) دور البطولة أيضا . ثم توقف سننة اخرى ، لتكي يعثل مند ايام عمالا سأيعمانيا ، ومنوَّخْارا دخالُ الاستديو ، لكن يمثل في عمل اذاعي

حد الموس ..

على حسب معلوماتنا تطلب ترفض ان تمثل فيها

وبجيب بسرعة وصراحة - لاني نادرا ما احد فيها ، دلك الفيلم الديّ لا يخجل الانسبان من

يعنى انها اصلام نجمارية وسنطحية أويضطيق عليها وصف (الموجة الهابطة) التي نفشت ال السيما منذ بداية الثمانينات ولا تزال

سارية المفعول حتى الان . ■ ولكن هناك اجماع يقول ان مثل هـذه الافلام تسوقفت تماماً . وان (الموجة الهابطة) انتهت ٠

- هنڌا غام صحباح ، وغام اقعى ، يمكن القبول أن مناك الأن أملاما جيدة تصور . او از نسبة الأقبلام الحيدة زادت قليبلا ، ولكن الافلام الهابطة ما تزال قليلا ، ولكنَّ الأملام الهابطة ما شرال مرجبودة ، وريما زادت عن قبل . فهناك الإن افلام تصور بتكاليف لليلة . لكي تباع فقط من اجل (الفيديو) ومعظم هذه الافلام هابطة أن لم بقل كلها ، وتبقى سببة لا تريد عن عشرة ﴿ المالة من الاضلام الجيدة ، بل ومعض هذه

الاهلام جيدة ، وبعضها مقبول . ا 🖷 يقال ان هذه النسبة نقصر نسبة العشرة في المائة . مقبولة عباليا . بمُعنى أنَّ هوليود نفسُها لا تنتج اكثر من هذه النسبة اقلاما جيدة وكذلك روما وتاريس

هذا كلام مردودا هده النسب يست صحيحية عاليا ، وحتى أو أنترضنا انها صحيحة فهذا لا يعدر لان نكون مثلهم ز تفاهاتهم . فهنال ينتجبون افبلام الجسريمية والجنس بمعدلات كبيرة ، زهدا ما يرفع بسبة الاعمال السييمانية الهاريطة ، اما نحن فننتج ل الغالب افلاما روابية او

درامية او كوميدية .. ومن فاخية اخرى الماذا يجب ان تقلدهم للدلك ، انسا المهم ال المبلد الاخرين و الجودة والقدرة على العطاء المنسان ، ولا اقهم أن شقادهم أ. سخافاتهم ...

🖿 ولكن السينما تجارد ايضا ، وهي فن وضنياعة ، وعنيدما يحسن اللثام حساب السادلة ، فير يصل ألى الطريق الشليم عام هو أخر فيلم مثلقه

واخر بيام مثلته مثن الم خصور المطالقات الوصور البلها المسلم الله ألموس) الذق اخرجه عاطك تسالما 🏅 🛢 و السبب الذي دعك لتمثيله 🛴 و أن أن الدور الذي فيه ويحترمني المسالية. المسالية المسا كعقبان ، مهر س التي تقول شيئا ، .

The second design of the great second second second

رُ ﴿ قَبِلَ ذَلْكَ ، وَثَارِتَ صَحِةً كُبِيرِهُ أَ حول هذا الموضوع ، ولكني أجد إن الضجة مبالغ فيها ، فأية مشكلة مثال أبيما لو تعرض فيلمان لشكلة واحدة . أ

■ وغيرد ي

امنابع البدين 🐑

الثال ممتسع للجميع ، - وجبع ذلك أسأن أسنت طالب

وعل العموم .. أنا أمثل التلفزيان مستوي مسلسل (رُينْب والغرش) وانا أرى ان احدى مهام التلقريسون يجب أن تحترم عقليته والباله

ابواب المفرجين والمنتجين سسواء أ التلفزيون او السينما . لكى اذكرهم بننسي . أنا أنتظر العمل الذي باتيني ألى بيتى ، العمل الذي لا يستطيع أنَّ یقوم په سوی محمود مرسی .. اكثر من غيره ، وان كتب اطمح دائما لتق (يم مسلسلات منخمة ، على الكبرى ، ياعتياره أل الغالب ، وأن كل البلاد العربية قطاعا عاما ، أن يقدم الابناء الشعب العربن الاعمال القنية الكبيرة ، دَاتُ الأَثْرُ والمعنى والهدوي ، فمنذرج التلفزيون مقهور غلى اشرة ويجب أن يشاهد ما يغرض عليه واذلك

عصل ، بمعنى انى لا اتسكنع عــــل

كد الصة ال محمود مرس يعدكم بان لا يقدم لكم الا الإعمال الفنية التي تحفظ عرامته عفيان وعرامتهم عمتفرخين وليت عل اهل الفن عشرتنا



🗷 وماذا يقول الدور: ٣٠

انه بروی حکایة موظف ، از منصب وكيل وزارة ، لا يستطيع ، أن أ أيعيش هياة كريمة ، ويرفض الرشوة : . ويلالى عدابا مريرا من اجل متطلبات عائلته ، وفي النهاية يضبطُر لأن يعملُ. كعارف قابون في فرقة مرسيقية ، لكن يحصل عل مصاريف حياته ، والدوزج بصور بشكل مباشر وحاد ، ازمة حياة المسوطف المسكسين بشكسل عسام ومعاناته من اجل حياة شرياءة .

🛍 ولكن هذا مو نفس موضوع فيلم فريد شوقي (الوظفون في الإرض).

انتا في السينما العبربية ، بيل وفي السينما العالمية ، نرى ثلاثة اقلام ، وربعا اربعة وخمسة ، تعالج مشكلة وأحدة ، وأن كانت المعالجة تكون في العادة حسب رؤية المخرج الجديد وليس عيبا عل الاطلاق أن يحدث ذلك ، والنهم هو ان يكون مناك مارق ق

· انتهیت منذ ایام من:تسمیل مسلسيل أذاعي نستندم ل شهيز رمضان القبل، مع مضلاه فتخي عَبُوانه (من اطلق هذه الرمناصة) عن ألمنة لاحسار عبداللدوس

- حتى الان لا بوجد غير ذلك ... اتعنی آن اعمنالك منظ خمس سننوات وهلى الأن، تعيد عيد وأنا سعيد بذلك والمناس بند واحدة . وأنا سعيد بذلك وانتي لن اميل إبدا.

الاما اقتناب دوما يحفظ ل كرامتي الهنيه الأولكن أن التلفزيون - على سبيل

نفعلون دلك

والإغنية الشعيب السودانية .. هـل هي أرتباط بالتراث .. أم امتداد الأغنيات الحقيبة الشهيرة .. ام تنويع

والدلوكة ...؟؟ - الحقيقة أن الاغنية السودانية الصورة الفلكلورية المصاحب

مضى على صنعها لكر

٥٠٠٠ سنبة وهشي ميان

حفريات (اور) مويناه الكلسدانسين القسدة أأوال

البعداق ومثن أصلا المتشفات (لارية في لاق البرافيديس المشارة

| The control of the

1 16 17

أنها تحمل طابعين .. طابع القُدم

نقول عن الاغنية الشعبية اليوم ..

حائل ۔ محمد حُضَر : عقد قبل ايام الاجتماع الابل

● أَنْ التَّرْكِيزُ بِكُونَ عَلَى أَكُرَةُ عَمَلٍ ا مصمم واحد كيداية للعبل • أنه يجب أن يكون القرار النهائي الونة أن اغتيار الشكيل النمع تاليد، رتكن النسبة لا تتل عن • 9٪ من اعتباء اللعنة في هـدا الرهبوع

لفنون الاربعاء

ويقول:

معتبر الفنان ، عبدالله محمد - .. من اشهر مطربي فن آلغناً، الشعيى السوداني .. له مميزاته الصوتية المتمكنة من اداء الغناء الشعبي .. رقة .. وحماسة وطرياً .. الأمر الذي زاد من محيى فنه داخُل وخارج السودان . ولا ننسي انه كان احد المؤسسين لاتحاد فن الغناء الشعبي وسكرتيرا له من عام ١٤ وحتى عام

، الاربعاء الاسبوعي - .. استضافته في زيارته الاخيرة للمملكة .. وفتحت معه اكثر من موضوع حول فن النَّغْناء الشعبي السوداني .. وكَانَ بدَّاية حَّدْيثنَّا معه بالسؤال الاتي :

> للكلمنات فالإت شعيبية كالرق والشنتم .. والطنبور ..

> > نتفرع الى قسمين.. قسم يتناول كل مآمو عالق بالتراث من كلمات وروايات ومواقف اضافة ألى وجود للكلمـآت كـالرقص .. والتعبـير بالاداء التمثيلي وهــذه هي اغنية . التبراث التي ليس لهنا شياعير معروف .. وهي مند اولة خيلال الازمنة يتناقلها جيل بعد جيل وافصل هنا اغنيات الحقيبة والتي لها شعراء معروفون .. أما القسم الشاني فهي كل كلمات تتناول المواقف الشعبية وتقدم بمألات شعبية تراثية .. وهذه لها شعراء يكتبون للفن الشعبى والفن الحديث وبالطبع الاغنية ليست هي امتداد لاغنيات مرحلة الحقيبة بل مى اقدم بكثير من اغنيات الحسبة ناسها .. والأصبح ان

اجتماع التشكيليين في حائل لعمل المجسمات

الفنانين التشكيليين بمنطقة حاش وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة الترتبيات النهائية لعمل مجسمات واشكال جمالية للمنطقة وقد تم اخذ الوافقة من رئيس البلدية الدكتور محمد ابراهيم المرسى على تشكيل اللجنة برئاسة رئيس الف الزراعي بالبلدية واهم المرضوعات التي تم مناتشتها في الاجتماع هي : . ● أشواد التي تستخدم في عصل الاشكال الجمالية واهميتها حسب

ما يتطلبه هذا الشكل .. ● والمه يجب أن يكون الجسم المبدر مطايقا للشكل الجمالي المنقذ ● على الفتان إن يقدم في خلال أسيرمين الشكل أو الجسم الذي سيتوم بتصميمه وعبرضه على اللونة ماغردا من البيئة

المسلط تعيا المل أغم استعدادها الشام بالتعارن منع الفنانين في تسهيل وتدليل العقبات

محمد الحسن

عبدالله محمد السوداني الاقتصادية والاجتماعية هو وطابع التجديد .. وهدا ما يجعلها السنب في ذلك .. بسبب هجـرة محبوبة اكثر من غيرها من اغنيات

كشير عن الشعراء المبدعين ..

والموسيقيين الإكفاء .. أمّ أنك

مَع ذَلِكَ الرَّأَى الذَى ينفى هُبوط الاغنيــة ويـؤكـد آنهـا بخــير

انبأ اثفق مع الرأى الأول ..

واؤيده .. لقد اهجم كشير من

المبدعين عن تقديم روائعهم بسبب

الظروف والاغتيراب .. ومشاكل

الحياة في الماضي فقط .. المنيف أن

الاغنية لازالت متماسكة بعض

الشيء .. وان هيـوطها نسبيـا ..

واعنى هنا الاغنية الشعبية ق

• ظاهـرة تـعـدد الفنــانــين

الشعبيين بشكل ملفت للنظر هل

هي طَاهُرةٌ صحية ..؟؟. ام أنها

هالة تسندعي بحثها حتى لا

سحدث التشبويسه للفن

دون شبك انها ظاهرة غير

صحبة .. لأن وجود عدد كهذا

يجعل التنانس ، مصيدة ، للغث

والسمين من الاغنيات الشعبيـة

نحن لدينيا في الانصاد اكثير من

اربعين منانا شعبيا .. وأل مراكز

الشياب نجد كل من هب ردب

يحمل الرق أو الطنجور أنهم

يمارسون التشويه للامع الاغنية

أنا ليس ضد المرمية الفنية

الامبيلة .. ولكني ضند العبث

الشعبية تحت الس

والواعدين ۽ -

ومتطورة ..؟؟

السودان .

الشعبي ١٠٠٠

● ادخــال ادوات حــدیثــة .. كالجيتار .. والبياز والمندولين على الأغنية الشعبيلة .. هـل يصبح أن نقول وندعى بأن هذا هو تطوير الاغنية الشعبية ..

والا .. يماذا نطورها ؟ _ الاغنية الشعبية يجب أن تفلل كما هي ق جوهرها .. ولكن أذا ما اضفناً على مظهرها .. الات حديثة كما ذكرت اعتقد أن التطوير هنا في النقلة الحديثة بدخول هذه الالات والتي اثبتت نجاحها من خالال

استحسان جمهور الفن لها . ماهو الأنطباع الذي تحتفظ يه لنفسك عند ما اطلعت على جـرَء مـن القـن الشـعــــى السعـودى . خـلال اقـامتـك بالملكة ..؟؟

 الحقيقة رغم أن فترة أقامتى بالملكة كانت تصبرة .. الا انني أعجبت كثيرا بما يقدمه البرنامج التلفـزيـوني - وتـر وسمـر - من ملامح رائعة عن الإغنية الشعبية والتبراث السبعبودي .. هنذا البرنامج هو النافذة الوحيدة التي اميدتني ذلك الاطلاع من الكم والكيف .. واعتقد أنه لابد من مساحة اكبر للأغنية الشعبية السعودية حتى تتوازى رصيفتها الحديثة

• يتحدثون عن هبوط الأغنية السودانية .. حديثة كبائث أم

اللني الذي يتجنى عبل الاغنية شعبية .. هل تتفق مع الراي الذي مقبول ان السر الحيساة الشعبية ،

يتصدق للزميس بسابكس الحسن

حراسة فنية

يسمى بالمواهب والواعدين

• الفرق الشعبية . والوجه

الأخسر للتسراث والقسلكسلور

الشعبي السوداني .. الى أي

مـدى بمكن ان تعكس الجانب

المقيقة هنالك فيرق عديدة

منتشيرة في انحاء السيودان لكن

اقول أن فرقبة الفنون الشعبيبة

السودانية هي الوجمه المشترق

بالفعل لتراثنا وفلكلورنا النسعبي

مده الفرقة هي قمة القن الشعبي

عندنا .. اذا ما قسنا وربطنا الفن

• الجديد عند الفنان الشمعيي

- الجديد عندي من الأعمال

الفنية .. اغنيتات سادخل بهما ألى

الاستنديرهات الريبا .. هما .

اغنية ، المنين ، كلمات الشاعر

والملحن ، عسوض جبسريسل ، ٠٠

العمسر من وين بشستسرو ...

واغتيـة (أكر مسره أبيـًا)

المنسين البي ليسه مساقمدرو

للشأمر مبلاح حاج سبيد .

الفنان - عبدالله محمد -

ماذا يقول عن الفنان الشعبي

- يعجبني جدا الفنان ، يحيي

لبان ، ف أدانه للمحسبات والتي

• الاغتنية الشعبية

السودانية .. والنقد الفني ..؟

-- النقد الفنى عندنا .. مفقود ..

سبب وجودك بالملكة ..٠

- أولا لأداء منساسيك

• العمسرة ، .. ثم لقماء الأخسوة

المفتريين .. ولقد أقمت في زيارتي

للمملكية هيده عبدة حفيلات أن

الطائف والبساحية .. وجيدة ..

وسياعود مبرة أقرى بعبد شهر

رمضيان القادم ان شياء الله في

زيارة ننبة للمملكة ردرل المليج

• بعنا تاسر نجناح الاغتيسة

- ارتب الها بحيثاة البثر

وتجاربهم .. ووجود احاسيسهم

واغل كلماتها .. هن النجاح

السندر والنبض الشرباني لكبان

السعودي ، يحيي لبأن ، ؟

تشابه ، الدوياي ، عندنا ،

مفقود .. مفقود -

الشعبية ..؟

هذه الأغنية ،

بالتراث والأميالة

، عبدالله محمد • ٠٠٠

المشرق من الفن الشعبي . ""

نقصد بالكلاسيكية العربية _ الانباعية العربية _ مبرغ الافكار والاحاسيس في اساليب عربية تقليدية ويمكن دراسة الكلاسبكية العربية على مستويين الاول: يرضح لنا الرجدان الاتباعي واغراضه الفكرية، وهو ما يسمى (الاتباعية المعسرية والنساني يعنس جسوانب الاتباع التعبيري . وهمو ما

الاتبساعيسة الاسلوبية) . ووسن الكلاسيكية العربية القنديم البونانية واللاتبنية وبذا دعا شعراء الاتباعية المعنرية الى المسافظية عسلي (عمسود الشمس) القديم ، ومسأوأوا تطبيق عناصره (اعمالهم

اللنية .. وحساول الاتباعية _ الكيلاسيكية _ الإسلوبية على المسرع المثلن وكان حل اهتمامهم أن يتلدوا التراكيب القحمة .. وتقيدوا ساوران الخليان .. وتعلموا القميسية الطبويلسة، ولم ينسدوا عن الاستنساسات اللغوية المعمية

أبي جهاد

حوار ، محمد الجفرس

وتاليف يوسف السند . ومسرحية

(حفلة تنكرية) لمسرح الخريجين

اخراج ابراهيم خلفان وعبدالكريم

برشید (ورجل من عامة الناس)

لمسرح الفريجين ايضا اغراج

قمطان القمطاني وعقيل سوار .

• ماهي استفادتك من دراستك

قبل دخول المهد المال

للفنون المسرحية كان يتردد في

ذهنى أسم أحمند عبندالجليم

واقول أن دخولي المعهد كان بسبب

أحمد عبدالصليم ولتنطويس

امكانياتي الفنية ، حقيقة استفدت

كثيرا من المعهد وخصوصا على يد

أحمد عبدالطيم لاني الاحظه في

كبل شيء واستأعيده لل اعمياله

المسرحية الخباصية فبالعهد

- لا دغال

و امکست بندی وقلت لی

تلفت يمنة ويسرة .. رايت جسانا لم اسمع

عنها من قبل ، ولم أر مثيلاً لها سارض .. رايت

ورودا من كل اون .. ورايت طيورا مساللة تشدو

- تعالى .. ليس بيعيد ..

لم أسال ألى اين ..

ومستقبلًا اذا كتب لى أن امبح

التلفزيونية : قليلة جدا .

اذاعية : قليلة جدا .

انوار احمد عبدالله فنان من البحرين يحرس في الكويت يتحدث عن



الإستم: اثور احمد عيدالله الحالة الإجتماعية : • خاطب من متواليد ١٩٥٩ ، وعضر بمسرح الجزيرة البعريني خبريج الشانوية العامية وحاليا بالسنة التالثة تمثيل واخراج

 كيف كانت البداية ؟ البداية كانت في المدرسية من خلال ألنشاط السرحي ومن خلال طابسور الصبياح للمندرسة وكنت اغنى وامثل وكانوا يقولون لي ان صوتى حلو ، وبعد ذلك من خلال مسرح نادى مدينة عيسى الذي استنطعت أن أمثل الاسكتشات الخفيفسة والقصييرة والحفسلات الغنائية . حتى سنة ٨٢ استطعت الانضميام وأحد المضيوية ق مسرح الجزيرة واستطيع ان اقول اننى من عائلة فنية . فأخى الاكبر عبدالله احمد عبدالله من مؤسسي اسرة فناني البحرين وهو حاليا و قطر يعمل مؤلفا وممثلا أل وزارة الاعلام أدارة الثقافة ، أما أختى الكبيرة فهي اول ممثلة مسرحية بحرينية تلف على خشبة السرح البحبريش وكنانت في مسسرحيناً ه بيت طيب السمعة ، والأن هي متزوجة وأعتازلت الفن بزواجها من القنمان والمولف والمخمرج

سلطان سالم ، قُ منطقة الخُليج العربي ؟

 الحركة الفئية ف الخليج نسير مثلل بقية الحواتها من الدول العربية ولكن بسطء ولكن يجب دعمها بالامكانيات المادي والتشجيع الذي يرفع روح الفنان الخليجي وانا استقرب لماذا لا توجد خشبة مسرحية جيدة واستوديوهات اذاعية وتلفزيونية مع أن الخليج به من الامكانيات ما تكُلِّي لعمل كُلِّ شيء للقن ،

اتبمنى من المسسؤولين عن الحركة الفنية ان يتفهموا متطلبات الفنان الخليجي المسادية

• ابشرز اعتمالك في المشرح · والتلفريون والاذاعة ؟. - أبرز أعمالي السنرجية: مسرحية (كان ياما كان) لسرح

ألجزيرة أخراج سعد الجراف

ina دات يوم ا فذتني عيناك في مشوار . . ترددت ۱۰۰ أبيت ،

صر قت ہی :ا

يكر الشدي

مسرحيا فان احمد

عبدالحليم هو السبب وهو الموجه

الخليجيين في رايك ؟

وتناجى الإزهار .. نظرت للسماء .. كانت زرقاء صافية تتغللها غيوم بيضاء كانها أشجار ضغمة مكسوة بالثلوج .. كان الانسام تلهو معنا .. وتمارُحنا .

كان كل الدروب مفتوحة امامنا . وتنبهت فجاة !!

كنأن الإيام قد وقعت معننا اتفاقسة صلح ومر الوقت .. ولم ندريه .. غربت الشهش ..

دلال أبو طالب

الفنانون الخليجيون كثيرون

منه : كممثل من البحرين قطحان

القحطاني وكمحرج عبدالله ملك _

ومن قطر هناك على حسن وسعد ۔

بورشيد كممثلين والمضرجين عملي

انسه بحب على أن اغسود ، فمدينتي تغلق ابوابها مع الغروب

المخرجين عبدالله المناعى • ننظرتك المستقبلية لتعاور القبن في عسالمنسأ العسريسي! وخطواتك الفنية القادمة ؟

- لتطوير الفن العربي والخليمي من المفروض أن تقام المهرجانات السبرحية والغنائية والندوات عثى يستسطيع الفنان ان يمتك بمن سبقوه وليتعرف عن الفن ببلية الدول ولنشر الفن في كمل أنصاء الوطن العسريسي وأن تنهميس الامكاثيسات لهم حتى يقسدهوا الافضيل . اصاً عن خيطواتي المستقبلية فانا الأن مربوط بالعهد وحتى اتخرج السئة القادمة افكر بعمل من اخراجي ،

ميني عبدالرحمن المناعي .

ومن السعبودية : عبيدالنام

الزايسر كمغبرج وممثبل وطنن

والفنسان محمد حصيزة والصديق

بابكر الشدى والطلبه في المهد جيدون من امثال محمد الجفرى-

على الصفواني واحمد الشيل .

ومن الكويت : المخرجين اعد

سماعد وفواد الشطى ومن ممثلين

خالد النفسى . وسليمان الياسين-

ومحمد المنصبور ... وجياة اللهد ،

رجب ـ حبيب غـلوم من الطلبـة

وأبراهيم بوخليف وجمال مطروهن

ومن الامارات كممثّلين . حسن

● ماهو تعاونك مع مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك ؟ - تعاوني مع المؤسسة قليل جدا ولا اعرف السبب وليس من جهي بالطبع فانا في الكنويت ٢ سنوات ولم أمثل شيئا الا مشهدين ل ملامتك هذه السنة مم أني موجا وقى داخيل الكويت . فيأنا ارامع عد كلامي إلى المسؤولون عن البرامع والى الاستاذ فيصل الياسري لمل فأده المشكلة وطبعا مناك طلبأ كثيرون لم يعملوا حتى الآن والم ياخذ أحد حتى الأن فرمب

ليتعرف عليه الناس • كلمة للفنائين السعوديين " - انتم الأن مسؤولون عن نهضا الفن السعودي والارتفاع به الى الدرجة القنيبة العبالية وهناك فنانون تديرون ل كمل المعالات

ولكن أنَّ اتعرضُ الإللمسرخ ، وهنساك طليسة سمسوديسون يدرسُونُ الأخَراجِ في معهد الفنون السرحية بنالكويت وسولاء مم كبوادر بشرية تبشر بالخج الا والمستقبل . وإذا مناكد في خيلال فتحرة ليست بقصيرة أن الفن السعودي سيصل ال الناس بكل

الفنان الشعبى التونسي قاسم الكافي يتحدث لنا

العدد الرابع عشر معد المائة ١٤٠٥/٨/٢٥ مدر المائة ١٤٠٥/٨/٢٥ مدر المائة ١٤٠٥/٨/٢٥ مدر المائة ١٤٠٥/٨/٢٥ مدر المائة

عن الغنية التونسية والعربية والخليجية ..

الطربالذى يرتاد اللامي

الإربعاء

ـ تونس

المطرب الشعبى قاسم الكافي لم في فتسرة زمنية معينة وقل انتساجه في السنوات الأخيرة على الرغم من قدرته وتميزه في اداء الأغنية الشعبية عاد المطرب قاسم الكافي من جديد الى الساحة الفنية ليدخيل مجال التلحين ل هذه المرة .. التقت به (هنون الأربعاء) في تونس وحاورته حول يعض المشاكل الفنية (ف تونس) وفي العالم العربي

🕿 قاسم الكافي .. كيف كانت بدايتك

- كان ذلك في سنة ١٩٦٤م وبعدها انتقلت من الاذاعة الجهوية بصفاقس الى اذاعة تونس والان اصبح عمرى الغنى

🗷 قياسم الكافي ا فتفي عن السياحية اللنيسة مسا هي اسبساب ذلك وهسل تعتقيدون انكم نجحتم في حيساتكم

 هذا لا يمكن ان نسميه اختفاء
 لكنى بعدت عن الساحة الغنية مدة أربع سنوات للمراجعة والتعرف على ما وصلت اليه الأغنية التونسية التي دخلت مرحلة معلة وتترارا وهذا هو سبب اختفائي عن السياحة لمدة اربع سنبوات وبعد ذلك خرجت بالمان جديدة ارجعتني الى مكانتي الفنية السابقة واهم هذه الأغاني اغنية (مُعاسَم في الطريق وغريب امـر الزمان). وكذلك الحان أخرى لحنتها لفنانين تونسيين من الجيل الجديد 🗷 كيف تنظرون الى الفن الشعبي ن

متواجهية الفن العصييرى العيربي

- الفن الشعبي هو اساس الأغنية ل العالم وهذا الفن هو الحضارة والتراث والفن الحالى مرتبط بتطور العصر وهذا تقليد للفرب مما أدخل شبه فوضى وكل غن له جمهوره فالغن الغربي الحديث لد بموت عندما تخرج للساحة أغنية عصرية مضايرة وجديدة ، لكن الفن الشعبي أهبيل ولا يعوت لأنه التراث والحضارة وهذه الأشياء لا تموت ما دامت مربوطة

🕊 ما هى ابرز مشكلات الفن التونسى مُصوصًا وأن البعض يتحدث عن ارْمة الَّفْن الدُّونْسيْ فهلَّ انَّ هذه الأرْمةُ موجودة فعلا ؟

 نعم هذه الأزمة موجودة وظهرت منذ ٧ سنوات اي بعد بداية الحرب في لبنسان الشقميق وفي ذلك الوقمت دخلت الأغنية اللبنانية الى بعض الغنادق التونسية والملاهي واستبحت لونا مطلوبا وجعلت من الذوق العام ذوقا مترديا ، فالفرق المصرية او السعودية كانت تأتى ألى تونَّس بكامل أفراد الفرقة ، ولكن هذه الغرق اللبنانية تأتى مختصرة تتكون من سنة او سبعة المحراد وكذلك يتم انتاج الأغنية من لحن وكلمات لل وقت قصسير وتعاد اغنيات لمطربين معمروفين ، وقد سأهم الشباب فهذه الأزمة عندما قلدوا الغرب والموسيقي الغربية وهربوا من ىپە التونسىيە ، يەندا مىا يىجعا اعتقد أنه من الضروري إن يهتم الشاب بواقع اوطانهم ، وبتراثهم واصالتهم · الا ما هو تقييمكم للإغنية العربية وهل هي منطورة أم انها في تدهور ؟

و بصراحة تامة الأغنية العربية ل تدمور وخاصة الأغنية اللبنانية واريد أن أرضح هذا التدمور فكل عام تسمم ستة فنأنين لبنانيين لهم نفس اللون فتجد مثلا فأبد تواديق بغنى اغاني وديم المسال ومحمد سلمان وهذه الاغانى دخلت الملامي واعتقد أن الملامي ثقتل ألفن وأن. الفنان الذي يغشي في الملامن ليس بهنان

وانما هو تاجر !! الله من يعنى جلب الفنانين الأجانب الفنادق التونسية عنه وجود فنانسين تونسين ق السنوي ، - أنا لم يسبق لى أن غنيث ل مندق

ومحافظ على مستواي وشرف المهنة وهل يكون من المعقول بامكان شخص ان يستمع اليك وهو يتناول الطعام ٢! # ما هو الجديد عند قاسم الكال ؟ - الجديد عندي كثير لكن اريد ان أعمل بلا ضبوضاه أو ضجيج فمثبلا



الحاول المراج بعض الشبان مما غرقوا 🗷 احسن فنان سعودی ؟ فيه من تقليد بهدف عمل الجديد واثراً، طلال مداح لَ اغانية القديمة ؟ المواهب التي لا هم لها سـوى تقليـد سمعناً افيراً انك تلدن لبعض الشبان فهل هذا صحيح ؟ - عم لمنت للفنانة الشابة أمينة عبد الحليم حافظ أو وردة الجرائرية بل لابد أن تكون لها ميزاتها الخاصبة كما فاغت وهي من الأصوات الجديدة التي

اردت أن أمسلع من الأغاني القديسة تستعق التشجيع والامتصام وكعدلك الجديدة السوسن الحمامي وعليا بالعيد وحاسر 🗷 من هو احسن فنان تونسي " الربَّاعيُّ ونبيلة رأشد وليليًّا الدهماني . - عندنا ل توس مجموعة من الفنانين البارزين في الساحة الفنية ومن 🗷 نصيحة ال الطربين ؟ أبرزهم القنان احمد حمزة الذي ساهم ل المياء الأغلية السعبية القديمة واانا بدوری اشکره علی اهتمامه بالفن

الترسي الأمبيل . احسن الأان عربي ا

- وديع المنال

و خاصة اللن السعودي ؟

الاغانى منذ امد طويل ...

عيف تنظرون الى الفن الفليجي

الخليج والشرق وحتى في مصر والمغرب

العربى اخامية اغاني محمد عبده

وطلال مداح فانا أكثر الناس سماعا لهذه

- الفن الطبيعي فرض نفسه ل

- الابتعاد عن الفرور والتقليد علما بان كل مطارب قلد ل البداية لكن يجب عليه أن يبحث عن أسلوبه وأن يخاق شخصية فنية خاصة لها صوتا وكلمة ولحنا ومثلما ذكرت لابد من الابتعاد عن ألعمل في اللاهي والفنادق والسهراء

■ كلمة اغيرة ؛ - ارجو أن يكون تسادل الانتباج الفلى بسين الملكسة وتسونس متى يتم التعريف بالاغلبة التونسية ل الملكة والسمودية ل تدؤنس وان يقمع تكثيف الزيازات الفنية بين البلدين الشقيقين

 لم يكد الفنان (لطفى زيئى) بلتقط انفاسه بعد رحلة عمل طويلة
 بن جدة والقاهرة وتونس والقاهرة وجدة . ويهدا قليلا بعد مجهود شاق بذله مع الفنانين والفنيين والمعنيين هناك والذين سيوف يتولون تنفيذ اضعفم الاعمال الفنية التي اوكلت اليه مؤ قرا وهو مسلسل (ابن قلدون) التلفزيوني بالإشتراك مع تلفزيون قطر الشقيق

هني جناءه اتصال تليفوني عاجيل من القاهيرة يفييد ان الاقبرج (ابراهيم الصحن) الموكل له أ غراج مسلسل ابن فلدون في تونس ... سوف بنا غر بعض الوقت في القاهرة قبل ان يسافر الي تونس لارتباطه

هذا الكلام معناه . ان فريق عمل المسلسل الذي يتكون من ثلاثمائة و نمسين فتانا وفتانة هم كل اسرة (ابن فلدون) وعلى راسهم النجم الممثل (مور الشريف) اصبحوا معطلين عن العمل وسوف يظلون كذلك طوال فترة ارتباط ابراهيم الصحن بفيلمه السينمائي الذي يصوره ق القاهرة .. وهذا معناه ايضا ان لطفي زيني سوف يتحمل كل النفقيات الإضافية التي تترثب على هذا التا غير .. وهي تمثل في النهاية مبالغ طائلة

ومعثى هنذا الكلام ايضيا .. أن مجمنوعية عمل المطسيل سنوف (يَتُدُ نِيمِدٌ) مواعد الدِّرْامَاتِها وارتِّبَاطَاتُها الْهُدِيَّة الْأُ فُرِي . لأن لكل فَتَانَ حِدولا رَمنيا معروفا يمثى عليه .. فهو مرتبط قلال فترة معينة مع لطفى زيني و بعدها مباشرة هو مرتبط بعمل ا غر ف مكان ا غر وهكذا .. والغنان ﴾ مثل مده الحالات يكون ملذرماً بتنفيذ ارتباطاته المسبَّلة بل ويكون قد استلم (عربونا) مبدئيا عن هذه الأعمال .. وادني تأخير أو خَلَل في مواعيد تنافيذ هذه الأعمال يجعله أما أن يقلع عن العمل الذي سبب له المناخير نهائيا .. أو أنه يطالب بمبالغ أضافية عن أيام الناخير .. وكلها تشكل غسارة فادحة واعنى غسارة مادية واغرى أدبية ..

هذا ما يتص الفنانين .. اما ما يعص الاستديبوهات واعنى استدبوهات (زينى فيلم) في نونس فهى ايضا لها نظام معين للعجبر ولتسجيل ونصوبس الاعمال .. ولقد تم حجبز فنبرة معينة في هذه الاستديومات لتصبويس مسلسل (ابن قلدون) . بمعنى ان هذه الاستديومات سوف تقال تدفع لاصحابها بدون عمل وهذه فسارة من جانب أقر .. ثم أن هذه الاستديوهات مرتبطة بجدول عمل لتنفيذ برامج ومسلسلات وسهرات تلفزيونية آ فري عقب الانتهاء من تصوير مسلم ابن فلدون . وهذا النا فير من جانب أد فرج ابراهيم الصحن يربك نظام عمل هذه (الاستديوهات) ويجعلهم هناك يت قلون ق دوامة صعبة وحسابات مرهقة لمحاولة اعادة ثرتيب ارتباطات الاستديو على ضوء هذا النا غير . ان المجمل العام لهذه المشكلة هو الـغسارة المديسة والادبية وارتباك سير العمل والنا شير فصوصا اذا ما علمنا أن تلفزيون قطر كأن يعد لأن يدّاع هذا المسلسلُ عُلال شهر رمضمان القادم .. أي بعد أيام قليلة .. ولكن أمام تباطؤ المغرج أبراهيم الصحن وعدم وفائه بالتزامة المُسْبِقِ فِي السَّقْرِ الْيَ تَوْنُسُ مِعِ فَرِيقٍ أَلْعَمْلُ لَا قَرَاجٍ ٱلْمُسْلَسِلُ هَنَاكَ أَرَى أَفْه سبب من شانه أن لا يسمّع بالانتهاء من التصوير قبل حلول شهر رمضان القادم .. وهذه مسؤولية مَنْ نوع ا ثر تضمع تَلْفُرْيُونَ قطْر في حرج امام جمهور مشاهديه هناك ". وتضع تطفي زيني ل حرج بالغ ومسؤ وليه امام

لهذا .. ولمجمل هذه الأسباب مجتمعة .. (طار) لطفى زينى من جدة الى القاهرة قبل ايام في محاولة يائسة لاقناع المنسرج ابراهيم الصحن يضرورة وقانه بالتزامه المسبق معه والتوجه على الغور مع فريق عمل ابن فلدون ألى تونس للتصوير هناك ولكن يبدو أنّ جهود لطَّفَى رَيثي كلها ضاعت هباء وسدى .. وتفيد الأقبار التي وردتنا من اللربين للعمل في القاهرة أن الأمر قد تطور بين (لطفى زينى والصحن) وأنه قد حدثت بيئهما مشادات كلامية حادة (!!). حتى انهما في النهاية قد د قلا معا في طريق مسدود ... وهدد لطفى وقو عد ولكنه لم يكن يستطيع أن يفعل أكثر مِنْ ذَلِكَ أَمَامَ تَشَاذَلُ الْمُثْرِجُ أَبْرِأَهُمِمُ الصِيضِ عَنْ وَقَائِهُ بِٱلْكَرَامَةِ السَّبِقُ واصراره على تحملة الغيلم الذي يعمل فيه أولا في الغاهرة وانهائه تمأماً قبل ان يفكر ﴿ السفر الى دُونس ١١

بع كنان على لطفى زيني اصام هذا التنطور المفاجىء والاقتحام بالنسبة أستقبل عمله (كمنتج) أن يبحث عن مُفْرج بديل .. أو مقر أ يُر لينقده من هذه (الورطة) الصعبة التي أوقع فيها ولكن هذا الحل يضًا لَنْ يِعُونَ عَالِمِهِا أَوْ مُنَّاسِما لازمة عَهْدِه .. وَذَلكَ لأَنَّ الْعَمَلُ ﴿ شَرِكَهُ ﴾ بين لطفى زينى وتلفزيون قطر .. والإقدام على قطوة كهده بجب الرجوع فيها للمسؤولين القطريين عن التلفزيون لا قد رايهم فيها وللسراسيج [البديل] (الجاهل) الذي يمكن أن يتولى مسؤولية النراج عمل كبير كهذا والذ موافقتهم عليهم .. وهذا الأمس بتطلب جهداً مضماعها والصالات مكلفة ووقدا طويلا وسغرا وتنقل بين القاهرة وأطروريعا جدة ثَم تونس .. ثم اين هو هذا الدُنْرج البديل الجاهز الانْ ؟ الذي يو أفق على

تجمل عيه عمل كهذا ومسؤولية كهذه في وقت عدّا قر المفاية ، أن أي، مائرج (محترم) يكون قادراً للتصدي لهذا العمل والموافقة عل تحمل مسؤولياته وتبعاته الافرى .. يجب أولا أن ينا قد تصنوص الغمل المعلوبة او ما يسمى (بالاسكربت) ليقراه اولا قراءة مدانية ليسلوعبه بالكامل لم بيدا بعد ذلك في تحديث الرؤى والملامنح الفرعية الأخرى الدَّاصَة بِعَمْلِيَّةَ الْا غُراجَ .. وَهَذْهُ عَمَلِيَّةٌ تُنْسَطِيدٍ عَدْدُ ابْسَابِيمِ فَي اللَّهِ. تقدير .. ولكن كما ترى .. لا الوقت ولا الطروف قد تسمع بذلك .!!

جال أبي زيد



سمو الأمير فيصل بن فهد

ول حقل تكريم ليا كالمراا

کم تمنیت من عبادی ،. ان یسمع بابا

طاهر وهو يداعب العود بباحلي واقوى

نحو القمة

عبد المجيد عيد الله هو الفنان الذي انتزع

عبد الجيد عبدالله .. صوت آادم الي

اعلى .. القمة .. وبدون وقفات !"

تقاسيم :" بالثوفيق ياسيد العود !!

●● الصسوت الشبعيني القبادم

والبوم يعود الدرديس ، الذي طالما

صندوق الفنانين

ز دوائر لا تعرف الوتوف



●● لو دلقنا .. ويحثنا في داخل كل سم - بنابا طاهبر - محقورا لُـ ذاكبرة ● نعم كان حفلا رانميا جيدا

وزرعوا على خندوده وحبيته كبل قبلأت

رياه .!

ادازه كمان قويها جدا .. وفعمالا العنان صالح عمر صوت حلو وشجى وأحلى من بعض الامتوات ﴿ عالم المجس

الحرحير

سنوات يضمكنا من الاعساق .. ينزع المصرِّن من الداخل .. وينزرع بندينلا

تُعفينا عودته ﴿. بِما هو جديد ﴿. رشاء إنْ ا يُصْحَكنا ل مقل تكريم ، بايا طاهر . . رُ وكتانت سقيطت منيه .. بلك النكتية



كيف نعيش للقبل .. وتعسطينه المس

سابقا

●● الضاحك حسن دردير . كان تبل

الثقيلة .. ، البايخة - المثي . ربما ندر الكلمة الضاهكة .. موسيب افلاسه . ريما الدردير افاس !!



ole

عبدالكربم

● وغنى الفنان على عبدالكريم ..

ركان صوته .. ز حال تكريم . بأيا

طاهر - .. من الاصوات التي عاش معما

صوتما !

♦ مسوت المديعة التالقية ومنرتم

الغامدي - النجمة اللامعة .. ﴿ عَالِمُ

ه احل الأصوات - الإذاعي .. اتخلنا ً:

صوتها .. وهي تردد قصائد بادا طاهر .

ر حفل تكريمه .. كان ادازها صادقا .. راعطت للحفل جوا مفعما معطرا بالكلمة

الشعرية التريمتاهها الحضوربي وفت

واحر . ل الحفل .:

الجمهور بالتصنيق والاعجاب !

« عبد غنهر »

شعر ؛ أحمد محمد حلواني

لحنا جديدا يعيد الأمس فيه صدى لمن أردد شعسرى فسيسه قسافسيسة ما صابه امد ما ضاق منه مدی ال اعمين لم تنم او تسترح ابدا لمن نتسادی لمن نسهدی عسواطفت أم هنل تبعثرها بنين الدمنوع سندى أم للوعسود التسي بساتت تسودعسنسا ما تنتهی املا ما تنتهی ابدا ام للتحصاريسح لم تسرو لنسا ظمسا باتت سرابا وبات الصبر مستندا أم للأقساويسل تسمضي وهسي عسابسرة اطيسافها في الدجى تحصى لنا العددا يسمضى بسنسا الليسل والأراء واحسدة حسل النسهار تسرى أراءنسا جددا نعسد لتشحم الأراء في بلد دل وتشتيت راي وتمزيق حلفت مسا عساش مسذلول ولا اتسحسدا مسا ضربا ابدا الا تخالفتا بسأت الهسوان عسلي اجفساننسا وشسدا ما أن نمد يدا الاوتصفعنا نمنا فاعجبنا والغرب أضحكنا ما لم نعد لكتاب الله مترجعتا وستنة المصطفى تنبثنا تعبش سندا ضعنبا وضباع لنباحيق نكبرميه وضباع مجيد سميا فيمنا مضي وشيدا قد ضاق بي الامر يا قـومي ولست اري صبيرا يوازرني ابندا ولا جلدا مالت ضمائرتنا ما همها امراة تبكي على ولد قيد ضيعت ولدا مادا يحركها ماتت على وهن ان لم تبعث باسي ان لم تنمت كيمندا عنودوا بثي يغبرب عبودوا لمجسيكمتو

وأبعدوا اختوتي عن شعيتها النكدا

مبا فساتنها امسها تعيش فنيسه عبدا

صونوا كرامتنا .. صونوا مباثرتا



كيف تعيش في علاقة تحكمها المصالح

حفر لك ، حفرة ، ولايتواني في سحد رُوحِكُ لبيعها .. كيف تعيش في وجدانُ



م صبوت الى عينيك استلهم الهوى ... حديثنا ببرينج القلب من قسوة فأيصرت طوفانا من الدمع فيهما .

استال دمنوعي وهي من عدم لقد كنت قبل البعد اشكو مرارتي ... واصبحت بعد البعد اشتاق للمرس

، من يقول لى انه لم يشعر قط بالاكتئاب .. آنه لم يشعر يوما بوخر الحيرن السول له الذي الشك ف



انفاس حارقة يصيب الجسد بالشلل فسم الكلمة قادرة على اصابة القلب بالتوقف ومفعسول الكلمات السيامة اللاسعية التي لا تعرف من تصيب لها تأثير السم التدريجي الذي يظل يعطى الجسم جرعة .. جرعة الى

يعز عليك ان تضع من تضع على

الهامش .. ان تنفخ من قل مقدارهم ــ

اصبحوا كورقة الخريف هشنة لا قيمة

تنظف من عفونة التراب .

ان تنتهي الحياة وقد تقف .. وقد لا .. امام الوجه الأخر للحقيقة بقناعها .. ورتوشها .. كلمات يتيمة قد لاتكون منمقة لكنها ليست منزيفة .. التهمت بها السنسة الغضب في قلبي .. وعيوني .. عسائي التهم بها السنة النيران التي تشتعل

 من اليسير أن منظر ألى الحياة على أنهما شوكمة كما انه من الصبعب ايضنا ان تتصور أو تعيش الحياة على اساس انها وردة متقتشة ابدا .. ولحظات

ان علينا أن منظر إلى الحياد على ضوء أشها بين هذا وذاك .. بين لحظات تاني مثالقة .. ولحظات تاتي دون

الحر.. للواقع الحلو

هسو المعنى المختفسي وراء ایضا برم میلاد کل شیء من

الكبون ذأتيه فيمن حب

انسان لانسان فتخلق ثمرة

الكون .. وحين يعمر الكون

كتب يقول لها: : حسولي .. الشبجيرة ، . ایتنت ان حیاتی بدونك لا معنى لهما .. للد النمرة .. الطين .. الرياح حتى الاشياء الضارة لـ مشت حيالي كلها أبحث. الكون اصبحت دات معنى عنْ معنى لوچۇدى .. معنى لذاتي .. معنى لكل شيء من حبولي كبالأرض والسمياء والانسان وحين تبقلت ..

قبلها كثت ميثا لانني كنت

المهل المعنى .. وكان هذا

بعثت الروح في جسدي كأن هذا يوم مولدي الحقيقي ..

ومنذ ذلك الحين اصبح مشاك لكل شيء معنى ... وهين التقيت بك ياحسيتي ادركت معنى قد سما فوق كل الماني .. ادركت معنى الحب .. واذا الحب ذاته

یکون لوجوده معنی .. لهذا قررت باحبيبتي ان

نستمر معا .. ساتنازل عن کل شء سنامبحی بکل شيء أن سيأترك ألهم كيل شيء .. لا شيء يهمسي الا أن أرتبط بك رباطا مقدسا مدى الحياة من المستع به سبت به سبب

تنتظره حتى ياتى ، ستصفعه

بالمقيقة . كانت تحس بها ، وتنكر

احساسها . كانت تشعر انها ل

دوامية لانهيا لا تقيطع الشيك

باليقين . والان ادركت ابعاد

المقيقة كاملة . جاءت اليها

صورة الواقع بالألوان ، ولكنها لم

لا تعسرف كيف نشساً نفسوره

منها ، وأو أنه كان يخفيه تحت

تنظر الى المرأة . تتأمل وجهها .

ان اهابها لا يزال غضا ، وسمرتها

تكسيها رونقا . وشعرها الشاعم

الطويل يضعها بين الجميلات. أن

جمالها لا ينكر . غير ان عينيه

.ترفضه .. حقا لم تكن تعرف أن يها

تسخر من زوال سحرها . اين

ضاع ؟ حينما كانت تجلس معه

تتكلم .. تنهمر عباراتها يطلاقة .

تجذبه الى مجالها ، ولا تشعره بانه

يستمع اليها ، لأن الشغف يجرى

في عروقه . بيد انه لا يتجذب اليها

تلك الأيام . يجيب دائما بالا .

لايستطرد أل الحديث كأنما يرغب

ان يقطع معها كل الاتممالات .

ويغيب أن الخارج طول النهار

وحتى ينتصف الليل . يعود مرهقا

مل أعد لك لتمة تأكلها ؟

لا ينطق اكثر من لا .. كأنما لا

يعرف من اللغة أكثر من هذا

يحاول ان يخفي عنها كل شيء

عن حياته الضارجية . غير انها

بدأت تديط اللشام عنها دون ان

يشعر . يتعلل بغيابه _ حيتما تعود

الكلمة الى لسانه .. انه يدا عملا

جذيدا اضافة الى عمله المتباد .

افتتح محلا يبيع فيه المشروبات

والمأكولات ، لم تصدق في البداية .

مسادفها الشبك في الطريسق

واصطحبها أياما . حتى قر هاريا

من بين ضلوعها حينما تارمه

عيباً ، وهي الآن تعرفه جيداً .

ستار من الضباب الكثيف.

اليقين .. وتأكدت فعلا من المحل ، وان العمل يجرى فيه شاقا طويلا وقالت كأنما تقربه منها: - مېروك ..

لم يدرد عليها . لم يقبل مثبلا شكرا . لأن مذه الكلمة غير معروفة في قاموس لغته معها . ومذ افتتح هذا المحل وهو هارب

منها ، كعميل لا يرغب ف دفع اجر الاقامة في فندق ، بدأ يسرب ثيابه قطعة بعد اخرى ثم اختفى . نزح عنها بالروح أولا . ثم أبق بالجسد . اما هذا الذي تراه بجانب فراشها ، فهرجثة نائمة في

الفراش لا تعرف عنهما شيشا . تراها في الصباح وتختفي بعد كيف تستبرده ؟ كيف يعيد الفندق عميله بعد ان ادبر . (لابد ان في عيبا ينقره منى . فما هو هذا

العيب ؟ أم ترى أن عصفور قلبه عقرب وتقول: وهجر العش القديم). وعاد الشك يطرق بابها نالت بثقة :

وحينما فتحت له طاقة أن نافذتها ، تسرب بسرعة ، واحتل كل كيانها . وجعلهما لا تنام الليل ، تجذبه اليها اكثر . وتضطرب اعصابها بقية النهار .

وحاولت أن تتصل باليقين : فقال لها : لابد من المراقبة . (اأراقبه ؟ واذا كشف امرى وغضب مني). ويرد عليها البقين (خذى الحذر . ولكن نتائج الراقبة ستكون

وبدأت تترمسد خطواته. انعكست الآية واصبحت المراة تراقب الرجل حتى تتاكد من خيانته . وكانت القصيص العادية تجرى على أن الرجل يراقب المراة هني يبعد عنها شبهة البراءة .. ولم يكن سهلا أن تراقبه وحدها . لذلك

ونظرت الفتاة اليها باستغراب

 وكيف تاكدت من ذلك .؟ - ارید ان نتاکدی انت لی .

وتضع معها خبطة المراقبة - الرجل متيم باحدى

كيف عرفت ذلك .*

 لا يفارق مكانها . ويهمس - اذن لقد نتنته ، رمسرتته

وتذهب هي من الطريق الأخرى . اذا كانت لها مطالب فهي ان يطرد هذه العاملة ويعود اليها . يعود الى عشه الهاديء ولا يتبع يشهدها منذ زمن . غير ان غواية

- اريدك ل كلمة .. تنظر اليه في ضعف وتقول بعينين مسبلتين تخلى ما تحتها من سباك :

: - غذ كلمتين .. ينتهي من موضوعه .. مستعد لكل الشروط

ودنا الشتاء من عينيها ، لكنها: كبحت غيثه ، وكائما انصهرت مم اللعد فاصبحنا قطعية واعدة وشعرت أن القلق يقادرها دون أن ياخذ معه ادواته ويتبرك الباث مقتوها للمرارة ودخلته متخفية وشعرت بها على اسائها . طعمها

وأستجمعت شجاعتها وقالت ل گېزياء ، وهو يقابلها بدهشنة : - كنت أعرف ...



الغواية . (انت تهربين من

الحقيقة . اذا كان بامكانك ان

تتزوجى بعد ان تطلقي فانك

ستسرعين في طلب هذا الطلاق.

ولكنك متأكدة ان احدا لن يرتبط

بك انت عاقر لا تنجب ..)

وتمسك براسها خشية ان تسقط

منها . (ولعله يطارد الأخرى حتى

يتزوجها وتنجب له ذرية من بعده .

انه رجل منيء ولابد ان يكون له

ابناء يرثونه من بعده . وانت غير

تصبأب بالاكتئاب وتسكت .

بينما الشك يحمل متاعه ويرحل ،

ويسلم مضاتيح صدرها للقلق ،

ليمارس العابه ، خانفة على

مستقبلها ليس من السهل ان

تكون عطلقة . ومن الصعب ان

تبقى شجىرة لا يرويها احد .

اتسكت ؟ اتعيش وتسرغي بالأمسر

الواقع . (لكن أين كرامتك ؟

اتحاولين أن تقلبي الموضوع الى

كرامة ؟ اليس من حقه ما دمت لم

انجب له ان بيصت عن اخــرى

تنجب له . لا تكوني انانيـة . بل

امسرى فقد تكون مجرد نازوة

وتنتهى . لم لا تحارلين ان تشعريه

برجولته . أن تكوني حبيبة له . ان

تخطفي الأضواء من هده

وتنهض لتعيد الأحمر والأزرق

والأسود الى شفتيها وعينيها

وحاجبيها . (لازلت في رونق

شبابك فلا تخال). وترتدى ثوبا

قادرة على تحقيق امانيه).

أسرت بلواعج قلبها لزميلة لها في – زوجی یا صدیقتی هــارب

تشرح لها القصة وتعلق: - لابد أن مناك الصرى ل

ترفع الفتاة هاجبيها دهشة ، وتستطرد الزوجة الطعونة قائلة : – الست مىدىقتى .؟

وتبدا الصديقة ل تتبع خطوات الرجل . وفي المحل تشاهد الحقيقة عارية . وتعود اليها لتقول :

العاملات لديه . تنهض مفزوعة كأنما لسعتها

(كيف يبرضي بعاملة أل محله

تطلب منه ان يذهب من طربق .



لها كثيرا . وضحكتها الخليمة

ويهجر الرأة المتعلمة المثقفة ذات الحسب والنسب . لابد انه جن ، او قولى أنه مفتون بها)..

تقلد به الزهرة التي يفوح اريجها تنتظره الان حتى تواجهه بالأمر _ حتى تجذب الفراشة اليها فما تكاد لا يجوز لها ان تسكت . لكن هل تلمسها حتى تطبق عليها . انها ﴿ ستطلب منه الطلاق ؟ لا يمكن ان هذا اليوم ستكون هي هذه الزهرة التي تتضوع وتمتصه ولايقلت من قضبانها الشفاقة .. ويدخل كعادته عند منتصف الليل . ويجدها تنتظره فتنة لم

الأغسري كسانت قسد استحكمت

حلقاتها حول عنقه . يقول لها وهو

يقول بسرعة كأنما يماول ان - البوم طلقتك غماسا ، وإذا



عبدالعيد

(لورانس واريــل شخصية الشيطان فارست ، عندما قال لقد اختسرت الطريقة السهلة حينما تجنبت الاختيار ـ أكد بذلك . الدوافع الشريرة في حياة الانسان ، التي تقترن

بالجرانب النبيلة منه . صحیح .. ان هنگ نوازع شیطانیة واخری نبيلة أل ، الانسان ، تلعب الحياة النفسية دورها أن تكوينه ، شريرا ، او نـبـيـــلا .. والصيــاة الاجتماعية .. والظروف المعيشية .. الغ من مقاييس الحياة . ان شخصية الشيطان

ل ، فساوست ، جسدت و منداما و بين المع والشر .. بل أكدت لوجود ألارل وحتمية واتمع الثاني ، ليس معنى ذلك ان الانسان شريد أد نبيل .. ولكن النسب الغالبة في تكرينه ربما -واقبول ربمنا ـ هي التي تحدد موقف من تصرف معين و ذو مصلحة ما ه . نعم .. نحن نعيش عصر ، دمار وفتن ، فيما حوانا بال حتى داخال

و ذأت الإنسان ويعيش صبراعا عقيما .. أبدك يحدده أو تفرضته عليه ظروف معينة . ل كـلا الاحوال نجـد

شيطان بنهاري و الخدير و مهما كان صغيرا ، لا لشيء .. فقط لأن ء الضير ء السندرن ببسمات نبيلة تفرض أرتباحا نفسياً .، بعيد عن الهواجس ، والفيث • • ان الشيطان أ و فارست عندما تجنب الاختيار باختياره اسهل الطرق ، كان يندرك متمية الصبراع الذي سنعيشه حتى أر الاختيار تبقى الان - أن واقع الإنسان ۽ اي انسان -مسراع يستنطينع أن يحدده أو يرسمه بالطريق

السهلة رهبو بدون شيك

الفير

سيحرك ما قبه او کان مصبیری

إن كان مسيرى

، أنا لا أنظم شعراً . لكن

استرجـع صوتـا يصرخ في اعماقـي ،،

ياحبا ضاعَ بعمق التُّيةُ من غير فللألْ ..

لا ادري ماذا في الدرب الاقيه

طالت جلستي على الارض .. ما عدت ابالي للاشياء من حولي .. الاكتئاب والاحباط

يطلان على احلامي ليسحقاها من جديد .. ما عدت تخيفني كلمة (الموت) ولا عادت تفرحنى كلمة (الحياة) تساؤت الأشياء امام ناظرى بحور من الدموع تغطى مساحات زمني . (الموت) هو الفجيعة التي تصمنا بالعار .. تفقدنا الطعم للحياة .. والجمال والقن !!!! .

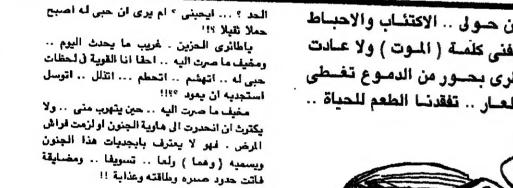
> ماذا بعد ؟؟ هل ستأتني الايام بأسو أمما اتت ؟ أه . . قالوا لي مرة . من عدوك ؟ قلت اشياء ثلاثة هم اعدائي : الموت .. الخيانة ... والحقد ، أه لن يغير واقعى البكاء . وإن يجدى الاحتجاج . وإن يعود الطائر الحزين يغرد بالمان الصباح . لقد رحل الى بلاد بعيدة .. بعيدة لاترى فيها الشمس ولا القمر ... ولا أحاجي الرفاق .. ولا ضحكات الصغار .. ولا بريسق الامسل ... ولا المسراح الشباب .. ولا عناق الاحباء .. بلاد بعيدة ...

ايها الطائر الحزين . كم تستغرق رحلتك نحو الاقق البعيد .؟ هل ستتوارى خلف الضباب ؟ هل تدثرك الرمال لتمنع عنك زمهرير الشتاء وهرارة الصبيف ؟ هل تلتحاتك السماء ويفسلك ماء المعر ام تقسو عليك اللياليي الباردة ؟ اين انت الان .. وكم ستستغرق رحلتك اااا

اعلم انك لا تتحميل البيرد .. تفاقيه ... وتتجنبه .. وتهرب منه تحت غطائك السميك . اعلم انك لا تتحمل الحر .. وتهرب منه ... اعلم انك تحمل معك ما يكفيك زاد السفر وعثرات الطريق ولكن اشفقت عليك من طول الرحائ ومعاناة

باطائري الحزين . لم اعد إنا تلك البلبلة المفردة التي تشدو لك باعد الالحان ... لم اعد تلك اللوحة المضيئة على جدران الزمن .. لم اعد تلك العاشقة لكل لحظات العمر ... لم أعد ثلك الطفلة النظة العتيدة . امبيحت ريشة تذروها الرياح .. اصبحت قاربا بلا شراع يتوه في لجة البحر مشرفا على الهلاك .

ياطائري العريس .. استيرة اننا بالعبرات والتقليد .. اسبرة الروتين .. اشعر بشيء بريد ان يعَنقنن .. يقتلني ١١١ كيف اهرب ،، كيف اهرب لعظة الترك ناسي تنقب عن كنهها .. عن ماميها .. عن حامرها التكثير لك رسالة الله باطائري المزين .. مكاومة انا .. مفجرعة .



وساعبر بالحب كل القارات لا طول السير يحد من العرم'

والعالم وهم

سإدقر دون حنان

أنهاراً وبحور ً

اصحيح هذا بالمائري الحزين ؟ مريعلم جيدا انفى احبه حتى الثمالة .. اهيم به حتى النخاع .. وانوب شوقا لكل ممسة .. لكل كلمة ياولها لى .. ولكن .. واه من لكن هذه .. هو يعلم انشي على وشك الجنون .. ولكنها حالة ذهنية أو نفسية لا ادرى ايهما تعبير أصبح . تعتريني فاشعر انذي محتاجة اليه ف كل لحظة ... تملأ نداءاته حياتي فتخفف عنها تلك الاثقال ..

فأروقهدهد نور جمجهم

ساعمر ما فيه من عشَّ مهجورٌ ساغرسُ امالاً بالحب تدورٌ

of Wealt .. والأوهام .. باطائري الحزين ، الجميع حولي يزيفون اللحظة لكي تعود إلى نفسى الراحة والاطمئنان .. مساكين مؤلاء اللوم . فهم لا يدرون أن مناك في افق الغيب حبيبا اسعى اليه وتتعبد رومي (محرابه !!! مساكين مؤلاء القوم .. انا بعيدة عنهم بروحي رمقلي .. فهما يحلقان اينما انت تسير .. واينما تنام ، اندری انه انهت کل حیاتی ،، کل لحظائي ... كل الهامي ١١٤٠ استلهم منك معنى الحياة .. لقد سكبت فيك عطر موا هبي كتبت فيك كل الصور التعبيرية رضمنتها جماليات وفنون والداب المحبين .. بلا هواجز الزمان ، بلا حراجز المكان .. ويلا شجل تحمر له الرجنتان ..

ياطائري الحزين . . هل ستعود ؟؟ لتعود الطبلة الغريدة للشدر ل الصبياح مل ستعرد ؟ . ، لتتحول عبراتها المُعَنونة للشدو والافراح .. هل ستعود ؟ التعود العاشقة ترسم لوحة الأمل .. المعب ن والذكريات .. هل ستعود ؟ التعود معك الإفراح والضمكات تملاء الحياة

هال ستعود من رخلتك الطويلة ... البعيدة -البعيدة لتمسك بيدى ، وتضيء معى شمعسات الاعوام المرتقبة لاقسراح صطسيك والمعمورة الممورة ف عالم النسيان عل ستعسره ١٩٠٠ عل ستعول ۱۹۶



بقام ،نفیسة مصطفی شرقاوی

إنا .. مجروحة انا .. حزينة انا .. سجينة انا غلف الجدران .. اتحرك كما يريدرن .. اتحدث

كما يريدون .. و ... واتحين اللحظـة السمسع صوبتك .. التهدا ناسي قليلا .. عل تسمعني ١١١. ياطائري الحزين . . كنت قد امليت عليك رجائي ان تهيني مذا الهدوء ، هدوء الناس ، لم تعدني يَقَىءَ أَن وَلَكُنْ السَمْرِيةِ كَانْتِ الْجِدِ الفَاصِلِ بِينَ الازام والهروب ويسدات تهسرب من زمنسي المدود .. ولى لحظتى الشتاقة اليله ... ول اوهامي المعددة .. ومن تزيف المرح .. وبدأت المكر في الذي وهبته حياتي .. ومشاعري .. احقا يهرب ... ويبتعد فجاة عنى ؟! الجبه الى هذا

يقول الدكتور محمد مندور ٠٠ ان الاجماع يكاد ينعقد على ان الشاعر خليل مطران يعتبر رائدا للمدرسة الجديدة في الشعر العربي

ويقول مطران عن نفسه ، اني اجرا من حافظ وشوقى على النجديد ولكنى مع ذلك لم اجدد شيئا عظيما . والواقع أن أسلوبنا القديم يدخله شيىء قليل من المصطلحات والعبارات والافكار الجديدة أذأ أردنا فهم الشعر العربي المعاصر لابد

لنا من الرجوع الى المذاهب التي نشأت في الغيرب وعلى الأخص ﴿ فيرنسنا ، ذلك أن الشعر العربى العاصر قام على اساس تأثر اصحابه بثلك المداهب . وهذه تعريضات لبعض تلك الذاهب نستعرضها في عجالة : ١ - الكلاسيكية وهو مذهب متميز بطقيان العاطفة واطلاقها واجترار الالم والدعوة الى الحب المطلق للناس والحياة والطبيعة ، كما أنها تفضل المضمون على الشكل والرومانسي لا يقصل بين اللذة والالم ويتميز بسرعة النأثر والانفعال والجراة والبحث عن كل ما هو غريب وقد ظهر هذا الذهب ز اول الامر في انكلترا والمانيا في القرن الثامن عشر

ثم في فرنسا خلال القرن الناسع عشر ٢ - الواقعية وهو مذهب جاء كرد فعل على الرومانسية في منتصف القرن التاسع عشر وهو يؤمن بالتجربة والاعتماد عملي الحس ويعالج الموضوعات الواقعية المستمدة من

٣ - الرمازية . وهاو المذهب الذي اطلقه الشاعر القرنسي ، بودلير ، في أواخر القرن التاسم عشر . فظهر كرد فعل على البرناسية (مُذهب الفن للفن) وبقايا الرومانسية وهو اتجاه يترجم من خلاله الشاعر مشاعره على

 أسريالية : وقد استخدمت هذه الكلمة
 أول الامر في بيئة الادبياء التي تنيادي بتحرير الشعر من المنطق والاهتمام بالافكار المغروسة في اللاشعبور . وقد كنان لزيادة حلقات الاتصال بين الشرق العربي والغرب الاوروبي في مجال الثقافة والفكر السره في ظهور مفهوم التجديد في الشعر العربي المعاصر وذلك في الربع الاخير في القرن الماضي

ونتيجة لهذا التأثير ظهرت ثلاثة تيارات : ١ ـ النيار الكلاسيكي المعافظ ٢ ـ النيار الرومانس الداعي للتحرر والتجديد . ٢ . التيار الواقعي الذي رافقه تيار التعاون والتأخى . . وخليل مطران الشاعر اللبناني الذي وأد ق بعلبك عام ١٨٧٢ م . وتتلمذ ق بيروت على يد الشيخين خليل وأبراهيم البارجي واللتهالك على التحصيل من كل ما يصل البه من أثار لمفكرين وادباء مذا الشاعر فر من بلاده بعد أن ضبق عليه عمال الحكم العثماني بسبب نزعته التحررية مقاتجه الي فرنسا وهناك تأثير الى حد كبير بالادب الفرنسي فنهل منه ما استطاع ، ولكن نفوذ ا ترك مناك ضيق عليه مرة آخرى فقصد مدسر . وفي مصر اتصل بشوقي وحافظ .وق ع.ام ١٩٠٠ م اسس اول مجلة تتخصص بد، ون الادب أل تاريخ الشرق وهي ، المجلة المد رية ، التي دعا فيها الى مهاجمة التقليد القدي القصيدة والاخذ بالتجديد ومن اثاره ديموان الخليل وديموان - الى الشباب -وترجمات لسرحيات شكسبيرية .

وقبه كان منظران ينتمي ألى تيار الت والتجديد وسمى هذا التيار بهذا الاسم لانه جاء مع ثيار حركات الاستقلال التي شملت الامة العربية كلها ونشساته كانت نتيجة لتساشر الادب العربى بسالاداب الاوربيسة الحديثة وضاصة الصركة الرومانسية ل الادبين الفرنسي والانكليزي .. وأنتقافة مطران منبعان : الأول ثقافة ادبية عربية قديمة ، والناني ثقافة ادبية أوربية وخاصة فرنسية فحمل مطران لواء الدعوة الى التجديد وبعث الشعر الرومانس ويعتبر احد الساهمين ق النهضة الادبية الحديثة ،

وقد كان لشعره تاثيرا كبيرا على شعراء مصر ويقول عنه مله حسين ، عرفت مطران معجدا بشعره ومؤثرا له على شعر العاصرين جميعا ل الاقطار العربية كلها ، لم استثنى منهم واحدا وان استثنى ابدا ...



ويمكن تلخيص خطوات التجديد التي نادي بها الخليل على هذا الشكل: ١ ـ كان يعاب على القصيدة القديمة عدم ترابط أبياتها بمعنى أنه بالامكان هذف ابیات منها او تغیر ترنیبها دون ان یزدی ذلك الى تغيير في المعنى ، وبمعنى محدد كانت تعتمد على وحدة البيت . ومطران دعا الى وحدة النظم ل القصيدة وترابط أبياتها ، إلى أن تدور القصيدة حيول موضوع خاص

يخلقه الشاعر ويتابعه حتى النهاية ٢ - كمان الشاعير القديم يقتصر على موضوعات محددة مثل المدح والهجاء والغزل والرثاء وما الى ذلك . فطالب مطران بتجديد المضمون اي بتجديد المواضيع . فلا بد ان يكون هناك تطابق بين هذه المواضيع وبين احتياجات العصر والبينة وبينها وبين الحياة النفسية التي تعبر عن روح العصر ، وان تعبر أيضا عن صدق منا يختلج (نفس الشناعر من احساسيس خلال مشساهدات الراهنة والوجدانية . وكما يقول - عباس العقاد . . و كتابه فصول في النقد ، فليس الشعر البوم خاصة عربية واكنه خاصة انسانية ، وليست البلاغة اليوم مزية لغوية

واكتها مرية ناسية ٣ .. كان مطران بدى أن التجديد في السياغة السعر هو اكثر من مجرد تحرر من الاوزان والقوال فالشعير ليس الا متورة للحيياة والشاعرية هي الشعور الصادق بها .

ومن مظاهر تجديده لل الأوران الجمع بين البحور كما نجده في قصيدت ، الطفلان . والتوزيع الجديد للتفاعيل في اطأر البحر الواحد كما في قصيدته ، القياض العادل . والتجديد ل القافية كما ل قصيدت ، عروس فرشت لها الارض بالزهر ومن تلك المظاهر

ايضا الشعر النشور والشعير المرسل. والجدير بالذكر ان نسبة لا بأس يها من قصائده كانت على البحر الكامل كما يبذكر الدكتور محمد الكتائي قد طبق مطران هذه الخطوات في جميع قصمائده الوجدانية والاجتماعية والتأملية . فعن حيث التجديد ل الشكل وجدنا الشعر المرسل والموشح والزدوج والمخمسات . ومن ناحية المضمون ادخل على الشعير العربي الصديث الشعر القصصى الذي استوحاه من وقائع الحياة ووقائع التاريخ مضيفا اليه النزعة الدرامية الغربية مشل قصيدة ، نيـرون ، وقصيدة • غرام طفلين • . كما كانت له ايضا قصائد في الشعير الرومانسي مجددا أبيه شعير الطبيعة ، ومظهرا قدرة على التخيل وابداع

، مشاكاةً ، نجده يتخيل النجم وكانه عاشق لله السهد فيقول : وبس مسلل مبا بك من شاغل المتناة كمصوغ الضياء اليها فنان كننت با نسجم طالعتها

انا الرمس يمشى داميا فوق امرأسي

ويسى مثل ما بيك من مارب تسنياهت مبنى فيلبي المنتصب وقد سافرت الله و مرقب المائسة الأن ل الله وي عبادري واست لسهدى بنمستهرب

كان الخليل ينظر إلى الطبيعة نظرته إلى الكائن الحي يتبادل معه الحديث ويشاجيه ويبده افكاره وعواطفه ففي قصيدته و الساء و نجله بلف عند شامليء البصر ايبلة شكواه رسا تعانية روحه التي وقعت أربيعة لعلت بن مما المرض والهوى . من كانة نيتول

شاك البحر اضطراب خواطري فيجيبنى ببريباهيه الهوجا ثناو عبل مسخبر امتم وليبت لي قبلبنا كهنذه الصبخبرة الصيما بنتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالسقم ل اعضائم

هدى الصالح

ومن خصائصة الشعرية ، حين يصف ييحلل الاشياء سواء كانت مادية اومعنوية ا قدرته على الوصول الى دقائق المعانى ، وعل سبيـل المثال وفي قصيـدته . اشار بعلبك ا يصف لنا كيف ان تلك الاثار زادها القدم

زادها الشبيب حرمة وجلالا توجنها به يد الاعصاد ونجد العمق نفسه في قصيدته ، الاسد الباكي - التي نظمها بعد ان حلت به خسارة تجارية افقدته كل ما يملك . فيقول فيها وأصفًا ما آلت أيه حاله :

انا الالم الساجي لبعد مرافري أنا الاملل الداجي ولم يخب نبراسي أنا الاسد الباكي . أنا جبل الاس

هكذا كان مطران في تجديده ، لقد عرف كما قال الدكتور طه الحسين : . كيف يكون التجديد الصحيح الذي لا غلو فيه كما عراب كيف تكون المحافظة على القديم التي تعاوعن العبودية للمساطى .. ، كان خليس مسادان شاعرا مجددا ... شاعر ثقافة واسعة ... شباعرا انسبانيا يستمد من واقع الحياة مواضيعه ... شباعر العقبل والشعور .. شاعرا يتخير الالفاظ التي لها مواقعها آ النفس ، والتي لا نحتاج معها الي الرجوع الي . المعاجم والحواشي ... وقوق هذا كله ، كان وصافا بارعا ز وصف الدنيق للمعنويات والماديات على عد سواه ، فالطابع الرومانس اشخصيته كانسان وشاعر جعله يدور ومشاهداته الوجدانية والمادية فادوامة واحدة ... دوامة التاثر ... هــدا هو خابال

> والاقطار العربية بعض الراخع

مطران .. شاعر القطرين (لبنان رسوديا)

١ - الاتجاهات الادبية : انيس مقدسي ٢ - تاريخ الشعر العربي الحمد قبش "٢ - الصراع بين القديم والجديد في الادب الغربي الحديث محمد الكتائي

الصفحة ٢٥



اتاحت لى الدعوة الكريمة الذي تلقيتها من مؤسسة الملك فيصل الخيرية لحضور حفل التكريم الذى اقامته على شرف شاعرنا الكبير صاحب السمو الملكى الامير عبد الله الفيصل بمناسبة حصوله على وسام باريس وجائزة الدولة التقديرية في الادب .. فرصة التعرف عن قرب بصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل امير منطقة غسير .. والتي اصبحت اليوم واحدة من اجمل مناطق بالادنا وعلى الرغم من اننى لم ازر منطقة عسير ولم اتعرف على معالمها عن قرب _ و ذلك تقصير في اعترف به _ فان ماسمعته ومأقراته عما تحقق فيها غصبوصا غلال السنوات التي اسندت فيها امارتها لسموه الكريم هو نقلة حضارية كاملة نجح (ضائد الفيصل) با ضلاصه وتفانيه في ترسم تنفيذ توجيهات قيادتنا الرشيدة بكل حرص وداب حتم اصبحت (آبها) وسائر مدن وقری عسیر (مستوى أرقى المصايف والمدن السياحية التم تتميز بالطبيعة الفلابة والمناظر الفاتنة ووسائل

القدمات المريحة .. ولقد كنت أعرف عن سموه الكريم انبه شاعب نبطى ممتاز يمتلك ساحينة الرقنة والعذوب والبيان .. وتقوح من شعره صبا نجد وشدا

فرغت مؤخرا من التنقل بين مشاهد القصيص

القصصية وحبيتك بالصيف والصادرة

إولا أريد أن استعرض هذه المجموعة كأملة لأن

إلى اختارها عنوانا الجموعته وحبيتك بالصنيف

عرفه بن أحد الاصدقاء الناء زيارة للجمعية ف

لله الله مميزة

له التي تناولها الكاتب احميد المندس ل

الشيح والقل والتزامي .. واصالة هذه البلادالام للعروبة والاسلام .. لكنني اكتشفت إنه (فنان) مناهر ايضيا وهو يقدم لوحة بريشته لصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل قدمها هدية لسموه الجليل مع

الأبيات النبنطية التالبة ياقارس الأشعار منيي منجستها بالوان روحسي هديسة يناليتني الحذ بالي العصر واهدي

ايضا _اكتشفت _ان سمو الامير غالد الفيصر يمتلك موهبة رائعية ﴿ الالقاء بعقويه وسيلاسة وتدفق شدت المضور كثيرا وقابلته بالاستحسان وقاطعته بالتصفيق والاستعادة وهو يشدو بنماذج من أعذب الشعر النبنطي لسمو الامير عبد

انني ادعو تلفازنا العزيز لتسجيل حلقات من شعر سموه بصوته .. وأمل أن يستجيب سموه لهذه الرغبة التي يشاركني فيها الغالبية من محبى شعره وسماعه بصوته شعصيا

والشمس المغربية إ اعتقد أن الكثيرين الذين يعرفون الاستاد ابراهيم قُفَّاجِي .. يعرفونه شاعرا غنائيا مجبدا اثرى جيلا كأسلا باكثر من ٢٥٠ اغْنية ويدا مشواره الفني مع الموسيقار الاستالا طارق عبد الحكيم مند عام ١٣٧٤ هـ ومن اشتهر اغانيه

المعدد الرابع عشر بعد المائة ، ١٠/١٥-١٥مـ العدد الرابع عشر بعد المائة ، ١٠/١٥-١٥مـ

ر باناعس الجفن ارحم جفني المقروح ياناعس القد صدك زاد قلبي جـروح

وغنى له الفنان طلال المداح اكثر من ١٧ أغنية من أشهرها . (الشَّكوي لله معاكم) و(أجيب لك قلب ثاني منين) و (مر بي مغربي) وغني له القنان محمد عبده اكثر من ٣٩ اغنية من اشهرها (مر بي عند الُغروب ظبي ُ غال من الْعيوب) و (مشل صبيا في الغواني ماتشوف) و (بنت بلدی سعودیة).

كما غنى له الفتأن عبيد الله محميد اغنيته الشهيرة :(حيران وليه سنة) وقد نجح ق صياغة كلمات نشيد (السلام الملكي) التي تتردد مع مطلع كل صباح في مدارسنا ومعاهدنا وكلياتنيا العسكرية لكن بجانب الذي قد لايعرفه الناس عن الاستاذ أبراهيم ففاجي انه شاعر وجدائي من طراز رفيع يشالق ف ا غنيار

صوره الشعرية ودخاف عليها كل الشوف ولهذا يصر على عدم نشر شعره الموزون والمقفى (فيوف) من شيسوع الصور الشعرية التي تحملها وتصبح مساعة

و غَلال الاسابيع الماضية كان هو وانا ومجموعة من الأصدقاء بضمنه طَائْسِ أَرْبِهَا مَن شاطىء الأطلسي المُسَدّ مغرب الشمس .. وسالته بماذا يوحى لك هددا الربيع السندسي وهديس الامواج المتلاطمة يتلاحق موجة اثر الفرى .. وابتسم وهـو يجيبني شعراً ـ هـده المرة ببيت له يقوله فيه :

كسل شسمس من المستسارق تسيدو

فقط . أرجوكم تاملوا هذا البيت واعيدوا قراءتية أثم طالبوا معي بيان ينشر الاستاذ ابراهيم ففأجى الشعري الحبيس !!

فانه يمكن اعتبار ، ندبيتك بالصيف ، القصة (لا المصوعة) .. قصبة تصيرة أو أضاف البيا

والقصة باختصار تحكى عن - سليمان - بسطل

ن البداية أود أن أوضح أن لكتابة القصة فنون

ولالمك أن كل عنصر فيها يحتاج ألى الكثير من التحليل والوضوح ويمكن الرجوع لكتاب الدكتبور رشدى لايضاح ذلك اما حسين القباني فانه يوجر بناه القصة ف هذه

> الملادة -الشخصية

تختلف بأي حال من الاحوال عن كتابة المقالة وأنا متاكد من أن الزميل / المهندس اعلم منى بذلك . الدار السعودية للنشر والتوزيع ل طبعتها الاول فقد أورد الدكتور / رشاد رشدى في كتابه ، فن القصة القصيرة ، قائلاً ، هي لبن من الوان الأبب الضديث غلهر في اواخبر القرن التناسيغ عشر وله وقد يأخذ الكثير ولكن لو تناولت القمنة الاولى خصائص ومعيزات شكلية معينة ، ،

إن لنا فحوى الباقي من القصص الاخرى ... و البداية أود أن الثني على الكاتب/ المعد نندس من خلال مشاركته بقلمته في عبدد من ملحات الفنية في صنحفنا المحلية : وهي بالأشان الغنامي ا بالممات جيدة الى جد ما - والتتبع لهده الموضوع فهامات للسيد/ المهتدس يجد انه يسامم ويقدر الهيكل فَ دفع الحرك الفنية التي تشهدها بلادنا تحو العرب المام المرك الفنية بهذا المسمار المجتد الديه البداية والنهاية .

لد عرفة الرميل/ احمد المهندس عندما كان لا عن الإعلام ف جمعية الثقافة والمنون بجدة " الإسارب ، ، وهناك عشرات الكتب التي تناولت هذا الفن من جهة أو اخرى مما يؤكد أن اكتابة ، اللمسة خفى وأن كانت الفترة وجيزة التي خاسنا فيها القصيرة ، ابعادها وانونها التي تستوجب على كاتب إنوة وجيزة . وعرفت الزميل / المهندس كاتبا ... القصة أن يكون ذا معرفة تامة بأصول هذا الفن الانساني ل صور مفتلفة من خلال حادثة واحدة أو

واستطيم القول ان القصة لم تركز على الكيان

وتبقى كتابة ، القصة القصيرة ، ذات مد وجزر من أراء متعددة ممن بخدمون هذا اللون الأدبي فلكل فلسفته الخاصة وأراؤه الشخصيمة الآأن

الثرابت في أي علم لا يمكن الاختلاف عليه . وأعود الى مجموعة الزميل/ المهندس القصصي ، حبيتك بالصيف ، ونتأمل في القصة الأولى التي هي عنوان المجموعة لنجد أن عسامتر - أن كتابية اللمنة القصيرة - التي النسرت الى بعضها تكون بعيدة .. أن لم نقل غير متوفرة .. هذا ممما افقدهما عنصر الانتماء الى هذا اللون الأدبني .

القصة الذي يعمل مامورا لسنترال احد الصنحف والغير مبالي بالدنيا (فهو ممن يعيشون ينومهم بالطول والعرض ، يومه عيده) ويتقير مجرى تفكير سليمان عندمنا يلتحل شخصية رئيس التجريبر لستميب لكنألة ماتلية أسندة صاحبته نشكلة عاطفية مما يمحل _ ضاحبنا _ بمل القصة يعيش عل الإخلام + واتتهى التصبة بمرض سليمنان الذي دخل الستشلي ليعل مكانه زميل أخر وتتصل و العذبة المجبة و فنضيع الحليقة .

عيدالرحيم عويضه عدة المداث . كما ذكر ذلك الإدبيب الاستاذ/ عبدالله بقرى أن مقدمته لمجموعة الزميل / المهندس وكا اضاف الاستاذ الجفري (أن الاقصرمية تتناول لطاعا او شريحة ذر موقفا من الحياة - . .

الزميل/ المهندس شيئا من أذب القصة القصيرة فخلوها من هذه الصبور جعلها تلقد جزءا هاما . اننى لا إملك حق التجريح بهذه المجموعة مكما قد يفهم البعض . بن على العكس فانتي الفيت شيا من المسوء المنبعث من خلاله تحريتي في كتاب القصة القمبيرة .

وعلى كل فالزميل المهندس صاحب تجرية اكثر مئى لفن يشرأ كتابته الذي سدر لأبل مصرعتيه القصمية (شطايها كلمات) يشعر أن الزميل/ المهندس بملك من المعرمات العنية والاسلوب المبرز ل

الول تبقى مجموعة ، حبيتك بالصبيف ، اشعافة جديدة للقصنة القصيرة ل الملكية العربيبة السعردية

يتى أن أدعو للزميل المهندس بالتوفيق والابداع



تدفعها الاتحادات الرياضية للاندية الفائزة بساهدي بسطولاته .. لا تعني الساهمة من الاتحاد مع النادي .. ! فالواجب على الاتحادات أن تنزل من النصبة التي بها الى ارض الأندية رتعمل معها .. او على اقل تقدير ان تنسق معها .. ۱ ● يقسال ان اتصاد المعلة لا يسزال

● ماذ برید غازی گیال .. ۱٬۲ وماذا شریب الادارة الاتصادیب الجديدة

بادكتور ...

والعيا (كل ما قاله الله الدينة - يوم السيد ما الا فقرة واحدة لا هي التي تتعلق بعدد وغيسة النبادي لا الاستعبادة من لاعبي الاتصاد والافيل المستقين من حساسة واز ارضاع فرية الإكد الماجة اليهم هتى يتجرر أأضريق من الدرجة

ضعيف نظر

تعتبر الرياضة فن المجاهدة النفسية عن منابعة الاهبواء ، والسيبطرة عبلي الفرائز الانسانية الحيوانية ، والتسامي الى الروهانيات ، وهي بالاضافة الى ذلك

المدد الرابع عشر مد المانة - 43 م/ 10 دارا

وتم تشكيل اول منتخب سعودي عام

١٣٧٤هـ وتكون من فرق مكة الكرمة

وجدة وسافر الى سوريا ، ول عام ١٣٧٥

تشكل منتخب أخر من جميع المناطق ، وتوالت الاشتراكات الدولية واضطرد

التقدم في اسلوب الاداء وفي النتائسج

وكان الاشراف على الرياضة تابعا

لوزارة الداخلية ثم نقل الى وزارة المعارف

ثم الى وزارة الشؤون الاجتماعية ، ثم

قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي

تبنت كافة الانشطة الرياضية والثقافية

مما اعطاها الزخم المطلوب لرثيها

وأخذت كرة القدم بفنياتها الباب

الجماهير بين ممارس ومشاهد ومتتبع

وعاشق ولهان ومن ثم خضعت للتقييم

وقامت الصحافة الرياضية بدورها ذ

اذكاء الانفعال وتناججه بنين صفوف

المتابعين ، لانها بدات باعضاء الانبدية

وكانت كلها عبارة عن ترويسج مبيعات

وكانت أول صفحة رياضية في جريدة

البلاد ، وأصدرها الاستأذ حسن أحزاز

تحت اسم الرياضة في اسبوع وذلك في

وهوات جريدة المدينة عام ١٣٨١

صفحتها الاسبوعية الى زاوية يومية ثم

صفحة كاملة كل بوم وكنانت ايذاننا

بانطلاق الصحافة الرياضية ، ثم

اصدرت ل عام ١٢٨٥هـ ملحقها

الرياضي واستناد الدينة ولا تمان

ومنارس الكتابة الريناضية ادبناه

واصبحوا فيما بعد من الاسماء اللامعة

رخد عندك مريزي القاريء . محمد

سعيد باعشن ، وحسن قـراز ، وحمزا

شعباته ، وبندر کریم ، وهباشم عبند،

هماشم ، وعبدالله بماجيم ، وعمل

الرابقى ، وقايرٌ حسين .. وتخيل انك

تقرأ وصفا لباراة من ديباهة أأشاعر

وخضم التقبيم الكروى من بهايت

لنطق ادبى بعيدا عن النظريات او

الدراسيات أو المذاهب أو السطريبات

والروى الكروية. ومن ثم يعبد عن

العلمية وكان للانفعالية اقدرب ، واقضى ذلك ال تراكمات شرائية نقدية شركت

وتلشى خطا اخر الاحداث أل عملية

التقييم . لان القيم يهس كل رايه على اخر حدث شاهده . فان كان جيدا فكل

شيء على مايرام وليس أو الامكان ابدع

مما كان وتظهر العبارات المسخمة الرئانة دون النبطر ال الناحية الموضوعية

والمكس عشدما يكون الحدث الأخبي ضعيفا تنهال اللكمات وليست الكلمات

والصفعات على المؤدين وينسي كل ما كان .

اثارها ﴿ نَاوِسَ الجِمَادِيِ السَّعَامَةِ

الرقيق حمزة شحلته

الانتفعالي من كل اولئك .

(تشجيع ودعاية) للاندية .

. \TE0 ale

الاحداث في الكرة السعودية

ولعل اشهر الالعاب الرياضية هي كرة اللبدم ، لانها تنشرع منيك اهيات الاستحسسان وتدخلك أل نشسوة الجمال بننياتها الادانية الراقية . كما تصييك بعصة الالم اذا لم تكن على المستوى الطاوب .. وهي بحق دراما رانعة تشاُّفدُ فيها الكوميديا والشراجيدينا بناجسل

تعيج جمالي تندمج فيه المعرفة والخبرة

ومبية الانجليز اختراع هذه اللعبة ـ التي ادعرا باختراعها ـ صبفة وطنية بحثة فحواها انهم اي الانجليز ثاروا على الماكم النرويجي الفاصب الستعمر وقصاوا راسته عن جسده ، واختوها وراحوا يتقاذفوها بارجلهم عبر شوارع لندن تنفيسا عن مشاعرهم . وفي كـلَّ ذكرى لانتصارهم صنعوا كرة من الجاد وحشوها بالاتمال البالية تشبيها بالراس النرويجي المفصول ، وبصرور الايام كانت الكرة التي نعرفها ونذوب عشقا في

وبدا زيوع كرة القدم بالملكة العربية السعودية عام ١٣٤٥ أل مدينة مكة الكرمة عندما قام نفر من الأهالي بلعيها ، ثم كان النشاط الرسمي باقاضة دوري النطقة الغربية ١٢٧٧ . وفي عام ١٣٨١ كبان شياميلا للمنطقتين الفيربيية والوسيطى ، ثم في عام ١٣٨٧هـ كـان

• الخمسون او الثلاثـون الغا التي

مصرا - على خوض تجربة اللاعب الاجنبي او ايجاد فترة - حرة - لانهما الصلان الوحيدان في نظره لرفح ستوى اللعينة .. ونحن بقول اذا صدق القول السابق فان آمام الاتحاد عدة حلول للخروج من المازق الذي هو فيه - ل حالة معرفت بمشاكل الاندية .. ودخسوله كطرف مسساهم

● شكل الوحداويـون مجلس شرف مرحبا .. وشكلوا لجنة لدراسة برامج اعداد الفرق للموسم القادم مسرجيا

لكن الذي لم يشكله الوحداويون هي كلمات محاضر الاجتماعات التي. عقدوها سحتى تكون الكلمات والجمل واضحة امنام من سيعمل

فالكبال انسحب من ادارة الكبرة قبل أن يباشر مهامه رسميا .. رقال أن الادارة تريد التدخل في شؤونه ● استقبال ابنو داود من رساسة. الأمل .. تم عدل وزار الصحف .. " ثم عاد فاستقال .. ١ ايه الحكاية

● الد يكون سائم بالشان رسيس الربيم

مقلم : محمد حجازي

والتقييم ايها السادة هو قياس نتائج اداء مجموعة كبيرة من الرجال ولابد له من معرفة الاهداف المتوضاه والتي في سبيلها يكون السعى للانجاز ، وبالتالي يكون التقويم الذي يتمشل أل معرضة السلبيات ودفع تيار التصحيح البهاحتي تتلاش وبذلك تتمقق الاعداف

ومناك عدة طرق للتقييم ، لعل أيسرها مى طريقة تسجيل الاحداث الهامة ، وبذلك يتوفير للنافيد احداث ميرصودة بحلوها ومرها وتشكل له ﴿ النهابية (بروفيل) شكل الاداء المتد عبر فثرة الرصد والمحدد لها عدف ، ومن ثم يرى مل تحقق الهدف ام لا .

وعبل النافيد أن يفرق سين التكتيك والاستراتيجية فالباراة الواحدة نعتبر خطوة من خطوات كبيرة وكثيرة لاحقة .. بمعنى انها اضافة تمتد عبر اجيال مستهدفة الرقى والنعسو والاجبادة والتنشئة والتربية - الاسترانيجية ـ ولن تنهى الدنيا بمباراة او مسابقة .. لان غالب اليوم مقلوب غدا وهكذا دواليك وعده هي الرياضة .. يـل هي الكبرة

الستديرة . وليعلم كل من يمارس النقد أن أريق كرة القدم حتى يقدم انباته المتميرة لآبد له من استخدام الإسلوب العلمي الدعم بفن الخبـرة ل تشكيله حبّس تكـون سلوكياته داخل الساحة ناتحة عن نوع من التماثل بين الإفراد ، بحيث يتصرك كل فرد ويفكر وينصرف تحث التاثير

الجمعي وليس الوحدي -وتعالوا بنا ال المباريات الاخيرة وجريان الاحبار عبر الصفحات الرياضية وزيادة الكم من النسازلات .. لماذا لم يلعب الهريقى ؛ ولماذ؛ الرشيود ، واين أحمد البيشي " وعادًا اصابك بأعاجد "... وابن لذعاتك باكوبسرا وكانه لابرجند مناك مدرب متمصص ل عمله فضلاً عن انه معارس ود ارس .. رهنان ایضا انحاد اللعبية .. وقد يقال انها الغيرة على الانتصار .. ولكن ليعلم عؤلاه أن عناك استراتيجية يسيع على فهيها الاتعاد وهي التي ترجت العلكية اخيرا عيل

اسبينا ، وليس معشى عبدا تبلاش

الإعطاء .. ابدا فان من يعمل يغطا والله مع العاملين " ويتذكر انه في مباريات كاس العبالم التي اقيمت ل انجلترا عام ١٩١٩م كيف اصر - الله وامزى - المدير اللبي للبريق اهرد الله رامزي المولت عبل اختيار الإنجلينزي في ذال الوقت عبل اختيار لاعب صاحب مستوى متراضع للغبارة واسمت - ستايلز - ولنامت الصحافة الرساضية عليه ولم تقعد الابعد أن

اقصح عن دواقع الاختيار وهي أن هذا اللاعب عبارة عن (لزلة) لاي مهاجم يتميز بفنيأته المالية .. وكأن كأس العالم هـذا يتميز ساهماب المهارات الراقية امثال بيليه ويوسميو البرنفالي وغيسرهما وهكذا اعادت تقديره المنحافة الرياضية مرة اخرى خاصة عندما فازت أنجلترا

بالكاس .. ولنا ل ذلك عبرة . ولك الله يساخليسل الزيساني . مثى يعلمون أن التدريب اصبيح ظاهرة من ظواهر العلم الحديث المقنن ويبعد كثيرا عن الحدس والتخمين . ايها النقاد الرياضيون أن الريساهمة

تحمل فرطياتها التنششة والتدريب الفكرى الاخلائي ونطوير اللوى العقلية والجسدية حتى بكون الغرد الريباضي عضبوا سليما أل مجتمع النمر والرقي وحتى تنتقل المهارات من جيل الى جيل وعليكم تبصر الاهداف والتسطلع استراتيجيا حنى لا تقيموا حكمكم على حدث واحد وبذلك تقعون في خطأ اخر

ولنا اضافة

غير مجد في ملتى واعتاسادى تصدى بعض الادعياء للنقد والترجيه الرياضي، والذيبن يبطهبرون التبرح والنبوح ويستخدمون المطارق التي تهوى عبلي رؤوس العاملين ل الساحة الرياضية من اجبل رفسة طاشت .. ويلشسون الترنم والاشراح ويليمسون الزيشات والسواس النصر بند رفسة عمابت .

وليعلم همؤلاء الادعياء ان الريماضة



تعسل على تهذيب الالملاق وسماهة

الندس والبعد بها عن الطبيع السء والتزعات المشبومة كما أن الرياضية لا

تعترف بالشيء (المطلق) كما همو (شايع) رلكن تسودها النّسبية فمنتمر

وليطم هنؤلاء الادعياء انته يترتبنط

بمزاج اللاعب عدة عوامل سيكبولوجية

يفتلف تاثيرها اختلافا بينا ، فقد يشعر

بالابتهاج الذي يتيسح له القندرة عبل

الايتكار راظهار فنياته وابتداعاته بمأ

وتد يشعر بألقلق الذي يورث عندم

النوم والأرق ويبولد اليساس والقدوط والارهماق وهنا عبل الادارة أن تكون

(سبيرا) للأعب جتى تارم مااعوج

ريمتاج لاعب اليوم الى (خليل)

وياليت هؤلاه ـ الادعيماه ـ يتوارون

حتى بخار البدان لاصمابه المزهلين لكل

نقيد (أحمد) وكيل عطاه (جيواد) ،

والذين يعرفون أن الفن يمثل جانباً كبيراً

من كرة القدم ، وأن الإداء السهل اليسير

الذى يبراه المشساغيد ويستشعبر فيسه

الجميال ، خلفه مجهود مضنى يبيدله

كل جهده وكسامل نسدرته وطائنته والله

(سامع) كل من اعطى العرق وسعى

جاهدا رهنى ينذهب المتفرج الى بيتنه

والمبساراة التى يطنقني أسيمهما

والمطلوب من المؤدي الرياضي ان يبذل

اللاعب والمدرب والإدارة .

(باسم) من هلو الأداه .

حتى بغضى أليه بمشاعرة وخلجانه ومتى تعبود له السكينة والطمانينية والامن

يجعله (صالحاً) للمنالسات .

اليرم مهروم غدا ومكدا .

تنمى فينا الرياضة أن تتقبل كلمة ، هارد لك ، بكسل رُحاسة مبدر بعیدة عن ای حقد او



عينه ومضات الكبرباء والشجن

الاستشهاد ، والبنة الفضوا ، تفلم اولكيك الاين لا معتاون ، ينظرون ، و ، يفلسفون ، القاومة ، درسا الفنت لنا من قبيل ، جيان دارك ، و ، صفية بعد

الأول ولانها فزيبة العهدات علمت الدبيا عيف يكون

والثانية البنة شبية الحمد، وعمة رسبول الله منسلى الله عليه وسلم اختصسوت الهبراع منع الوساد ، الوساد ، الهبراع منع الوساد ، اليهودى الصهيوس المديم بأن حملت على راسة عمودا فلقت به هامته ، ق همس لم تجترع فيه المالارة التي تحلق دهم طبل . العرضوا بوم المتشهباري كسنا الورهنان يهم عرسى عرسى .

ورسي الكارا بي كل الكلياء المحدود الكلياء الكارا بي كل الكلياء الكارا بي كل الكلياء الكارا بي الكلياء الكارا بي الكلياء الكلي

بقلم : احمد شريـف الرفاعي

.. ومع ذلك ، لا زلت احبك . حبث كائن غريب ، يختبيء في احضان احضاني ، في الشعيرات التي لاتري من قلبي ، ومن كياني ، في ذلك الإحساس بالشغف واللهف ، كلما استمعت الى صوتك ... الى تلك النبرات التي تنتشلني من مدن الثرثرة والصقيع . الى حديقة زاهرة الربيع ، تمطرني كفيمة يهطل مرتها ق هذا الصوت ، كم عشت معه ، كم ربربته

وانا اكتب له كلماتي ، وهمساتي ، وأحول حروف الابجدية الى عواصمة مضيئة ، ترتع فيها الحروف ، انضاماً تحلق وتطوف ، وتقطف من عناقيد الشوق والتوق ، احلى وأجمل القطوف. تعاتبينني لاننى قلت ذات يوم بانك فقط نبرات حميلة ؟

اجل یا حبیبتی ...

وشجوا ، وشدوا ، وعبيرا ، وعصافير ، وأزاهير ..! حضورك ليس شيئا قليلا أو

ينعس الشوق في العيون ، وتسبل الجفون ، ويسلسلل الحلم الي كسرى اولنسك الذين

وعندما شعرت بوعكية تتعب جسدي . وعدم سعرت بوعكة تتعب جسدى . قال في الطبيب بانني عاشق حتى العظم . والنخاع ، فعرفت انك ق دمى . كاللهفة ، ومشل الالتياع .. مازالت نبرات حنجرتك تغنى في اغنيات العشق الذي يلملم لونك ق داخلي ... ينتزعني من شسواعلي ... يمالا خيول صهيلا ، ودمي عويلا ، ويجرفني .. بكتسَّمني ، يجعل نزيفي أكبر من مسلمة الجراح ، واوسع مدى من انداء الصباح



الشجن ، لحنا اغن ، توقيظ نبراته شوقاً

واحس بصدری یتنهدك . پهدهدك ،

ارجوك ، تعالى الي ، حتى اتخلص منك .. اليك ... وحتى تموت الاشواق حبا ... ما اروع ان تكون الأشواق ، يا حبيبتي



لماذا وضعت اناملك على جرح اندمل ، فاشعلت البيدرة والفيمة ، وستائر المخمل ؟

وتندّلع تبراتك في اعطافي كالحريق، وتومض الله الثاوية ،

يمسك بقبضة من نبرات صوتك . يطلقها بعد ذلك بلابل وعصافير ، وريساحين وازاهي، وحرا وبردا وزمهريرا ، وشوقا البك كان

حبا . ليولد من ذلك الشوق الميت ، شوق



انبه اشراق غيمية تبواري خلفها نبور القمر ... فكنت الّغيث اذا انهمر ، والإنس والسمر، ورعشة الضوء الواجفة، حين

انت هنا في فمي ، اشرب لونك مع قهـوة

واصْفَر حجماً من دمعة كلولؤة في محار . أو عُطر في زهرة اقاح .

غاذا ايقظتني من سباتي؟!

العرب

كل يغيره عصفبور مقطوع اللمسان ومهشم المنقار ... من ابن جنتنا با شرنقة

الدمعية المتلالثية في عيون ارقها الشجو واستنامت الى قبضة الحنين ، يا وجدان جيل الغضي ، في أمية

محسن حليت ... كم حليث ، واستكنت ق تصائدك حمائم الشوقي، وأريث بورك حيل أنت فيه ، شدكتره وتنصيره وتناذبه كيف تضمع شماييت الحد في قصيدتك «تسكي التوريق ضوه النار

وقشعريرة ، واجهاشة بكاه وفيضا من عناء ، وافتيا وسنى ودافئات منى

وجدان القصيد ... يافما عديها ، يغنى الحب ، الحياة ، الضياء ، اغاد نشيد ... احس بشعرك ف دمى ، أحورا شفيفاً ، وحنانا

صواله من خبلال الجروف منوت وصدى ويعدد ومدى ... واطلالة جيلاليا المتدني حتى الإعماق ... ولحن تراده

الاشواق الاشواق الميك كبريناء الجرح

المسفوح على رتابة هبوة كثيفية تفصبل ايامي ليل بليند .. ذاتىي عن الذوات الطفيليات النابتة على شفاهي تتكاثس .. تمنع السمسة من الانعتاق .. اغرل

زورق باضارى

مجنون .. يمرق

انسحام تعانق

الضوء والموج ..

دِفت صغير مقيد الي

الشاطىء بمرساة ..

يهتز على ايقاعات

رواد البحسر على

الشاطىء المقابل

نصبوا فيامهم ..

ضحكاتهم .. انفام

النسيم الى قبوقعتى

المطلة على البصر ..

الصقيع العالق في

مغارتي عينيي يزداد

تجمدا ووحشية.

السام .. الحسنون

. بحملها

اصواتهم ..

العبود ..

الدفسوف ..

المالية المالية

الصيمت والعزلة

اصبطبارى تنذروه

الرياح على شواطيء

اغرق في سواد ليل

هناك في وسط

اليحسر .. قارب

صغير .. مصباح

صغير .. جلس شاب

على حنافية المركب

الضوء يتجذب

السمك !! شساكه

المهترئة تلهو بها

الإسماك حلت علسه

الغياب .. انسلخ عن

الواقع .. تتيبس

تعابير وجهي .. أه يا

ليـل .. اه يا بحـر ..

لعنة البحر !!

اعسود

القنوط والخيبة ..

أثمريس!!

بهدوء الأشساح

مريم الغامدي/

أذاعة جحة

الأغسري .. لا أقسوى

على قذف الجمود من

طائرة حمقاء توقظ

الشسرود .. اخسواء

حدة البعيدة عقد

الماس في جيد البحر ..

تحتضن شقاوتـه ..

تحد من تحسرده

الأهوج .. وصائد

اللاليء التسرافي ..

يغسوص في القباع ..

سحث في محارات

تضاريسها ..

– ساتزوجه !! - رغـم کــل المحاذير ؟!

ضفاف حزن …

الأمواج تصطفب .. صرفة مذبوحة تشق صدر الليل .. اجنحة دامية

الوحشية عن لاليء

الوهج الأسطوري !!

سنسكب صوتا

مسحوقا في عتمية

الليسل .. يقف مهتسر

القبطى على اشسرعة

الرحيـل .. جنــاحــاه

طائس البنجسر ..

تصطفق مبتعدة !! كنت برعما اغضيرا .. عنيدميا اغتالتني يد الزمان في

حصن الطفولة .. كنت قطرة طل ندية ..

عندما قدمني في كاس بسللورى للمسواسسم الذابيلة .. يسومسهسا كفنونى بحسريس ابيض .. زينوا وجهي بالورود

والياسمين ، يومها اعلن الربيسع الحداد على الطفولة ساعة مر النعش الى المحدقن ..

جميعهم كانوا يغفون وجسوههم تحت اقنعة باسمة .. كانوا يىزغىردون .. وجه أغر فقط كانت الفجية تنفطر منه ..

تسام السسميار ... صحت النجوم .. هدا الليل من الضجيج .. تبعبت الزوارق من الرقص والركض ... موج البحر واضواء البر يرقصون ، التانجو ، على انغام

الطبيعة .،

مسسارف اللحطة القناصلة بسين سفسر الليل وقدوم الفجر .. بين الغفو واليقظة .. - لا تتسرعي !! ما زالت سفن الفجس ميحسرة في احضسان الليل !!

تفتيح الذاكسرة

أبوابها المسية ..

تتارجح على ساهة

محسايسدة .. بسين

الصحو والغيبوبة ..

بين الحزن والفرح ..

والانتكستار .. بسين

- كسأنسك لم

رعشة غفيفة تهيز

اعطاق . نسمة باردة

تتسرب الى صدرى ..

تلعق عنه صدئية

المنسا غيات .. لسية

حنان تبارك تسوحدى

عسلى الشساطيء

جىدة .. ئسترخى

اهدافها على وجنه

البحسر .. اقف عبلي

تستشفيدي مس

الرجاء والياس ..

التجربة ..

الغاق ..

بسين

النسشسوة

لمسلمت اشسلائسي المعشرة .. حصدت الطف سلسات التسي تكأثرت على ابتسامتي المعتبقلة .. رمست المسمسرق وجسهسي القديم .. حملت قدری علی جبینی .. وقفت عسلي مسوانيء السامس . ابحث عن تأشيرة الرحيال على مراكب الشيمس المنتظرة !!

صحا الشناطيء الغياق .. ومسائيد اللؤلؤ الخراق ما زال يغوص في القاع ١١٠

3.7 11

عبدالحسن حليت الضوء الوردية على حلمات الازمار من این نبتت فیک أشجار تحمل ماماتها اشجى الاوتار أمحسن جليت ايتا

وجدان جبلتا ، يا كوارنا ونيلنا ، يا هضبة مكة ... بغیر ایی لهب ... يا أو النار التي بلا يا ديران الشعر ، الذي

تهمال نخيله ، حروف ا من ما جيل الفضي في امة